SERGIO DENIS CON LA METRALLETA AL PECHO



RAPHAEL EN EL DIA Y LA NOCHE

Lo llevamos por el mismo itinerario vivido por el gran cantante que inauguró la más bella sala de Buenos Aires, el "Astros". Y, también publicamos sus más exitosas canciones. Una amplísima nota en págs. 10, 11 y 12.



EL MILAGRO DE UN HIJO

Héctor Larrea confiesa que hace lo que le gusta y además gana dinero, dos cosas que difícilmente "se den juntas...". Con Elizabeth, su mujer, afirman que el milagro de un hijo los unió en idéntico y apasionado afán. (Nota y fotos en página 20).

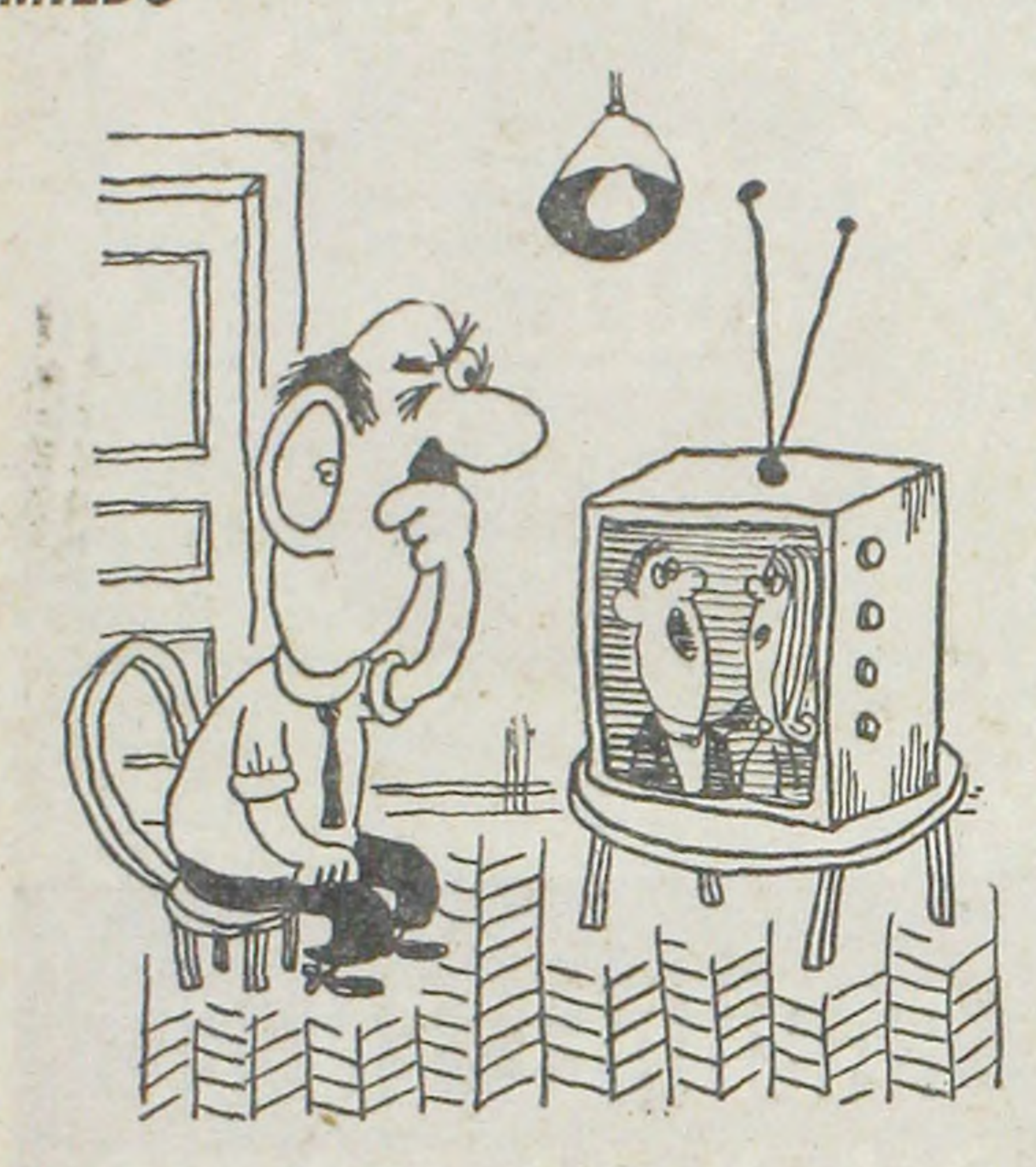
TROILO INTIMO Y ADEMAS DISTINTO

El popular "Pichuco" ya es un mito, con la ventaja de que jamás dejó de ser un muchacho con auténtica calidad humana. Zita, su esposa, cuenta cómo él a veces "llora sin querer llorar" y cómo rinde culto a sus recuerdos. Pero el impagable Troilo, si bien reconoce que añora muchas cosas de una vida entrañablemente ligada a la "noche de Buenos Aires", dice que ahora se siente feliz. Aun así hay amigos distantes a los que quiso mucho, y estas ausencias afectan su corazón. (Pág. 3)



BASURTO SHOW

MIEDO



—Mmmm... me parece que con esta serie ya me dormí otra vez...

LAPIZ



—Ahora me doy cuenta por qué dicen que es el mejor "apuntador" del canal...

Y ¿QUE TAL?



—¿Por qué razones solicita que levantemos la serie "El Zorro"...?

VENDRAN PRONTO

Gigliola Cinquetti y Peppino di Capri, que están triunfando de manera espectacular en Europa, tienen en sus planes una próxima visita a la Argentina. La planean para julio y agosto, separadamente...

En el itinerario de dos figuras de proyección mundial, Peppino di Capri y Gigliola Cinquetti, se encuentra nuevamente Buenos Aires en la actual temporada. Nuestro público conoce a ambos intérpretes. No es necesario recordar mayormente la trayectoria de ambos. Por más que tampoco esté demás refrescar la memoria. Peppino, reciente genador del Festival de San Remo con "Un gran amor y nada más", hace unos años mostró en cámaras de TV porteñas su imagen de triunfador. Uno de esos triunfadores que se encumbran para permanecer en el estrellato, porque su ascensión no es meteórica sino que se produce paso a paso y mantiene su ascendiente en una importante masa de la audiencia. Y lo mismo ocurre con Gigliola, quien a sus condiciones naturales de intérprete une excepcional belleza física.

Di Capri se llama en realidad Giuseppe Faiella, y su seudónimo se compone con el diminutivo familiar del nombre y el lugar donde nació: Capri. A los 16 años participó en la audición televisiva "Primo applauso", donde resultó el **número 1**. Consciente de que no estaba preparado para hacerlo rechazó un ofrecimiento de una empresa discográfica para llegar al disco. Pero se dedicó con ahínco, al par que actuaba en algunos clubes nocturnos itálicos, al estudio del canto. Hace diez años, con "Roberta", se adjudicó el "Cantagiro", e inició enseguida una extensa gira por Estados Unidos, Australia, América del Sur y Medio Oriente. En 1967 se clasificó segundo en San Remo, donde alcanzó el tope dos años después. Con "Suspirando", una vieja canción napolitana, obtuvo en 1970 un excepcional suceso en "Canzonissima". Esta, en síntesis, es la parte biográfico-artística de Peppino di Capri.

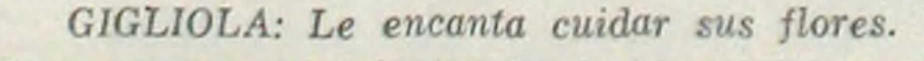


NO ES LINDO, pero tiene "arrastre" entre compatriotas.

De Gigliola parece ocioso evocar triunfos. En 1965 la RAI le dedicó ya un programa especial, de esos que aquí llamamos "espectaculares"; en Copenhague ganó el Festival de Eurovisión y en San Remo con "Dio, come ti amo", se alzó con el premio máximo en 1966. En 1968, grabó con Los Panchos en México, un LP que alcanzó una tirada poco común. En Japón el año pasado recibió el Disco de Oro, por haber alcanzado el millón de placas vendidas, de su versión de "Tu balli sul mio cuore". Gigliola además participó en dos películas como actriz: "Dio, come te amo" y "Testadirapa" y en varias series de TV. Entre ellas, "Il Bivio" y "Le mie prigioni". Actualmente Gigliola está recogiendo en España el fruto de años de labor y de su personalidad avasallante. El diario "Ya" de Madrid, decía a propósito de una de sus actuaciones: **"su presentación, no ha hecho sino confirmar la opinión, largo tiempo mantenida, de que el suyo es un arte adecuado perfectamente al público de nuestro país"**. En efecto, al presentarse en el programa de TV "Tarde para todos", donde interpretó "El domingo al ir a misa", aire folklórico de su Verona natal, motivó una reacción tal de la televidencia, que el "tape" a pedido, debió ser reiterado una semana después, cosa bastante inusual en el video hispánico. Y al calor de ese éxito, la RAI en Italia, repitió el programa "Yo, Gigliola" grabado en 1965 cuando la cantante era solo una adolescente.

Ahora Peppino de Capri, con el prestigio que le ha renovado "Un grande amor e niente piú" y Gigliola con su bagaje de triunfos, anuncian que vienen de nuevo a Buenos Aires. Solo esperan la ocasión que les proporcionen sus compromisos en el Viejo Mundo para hacer el viaje. Julio o agosto, podrían traer a las dos figuras itálicas de la canción, cuyas imágenes se proyectarán en el video local. El primero deberá elegir entre los Canales 9 y 11 y Gigliola entre el 11 y el 13 que son los que habrán de ser blanco de las gestiones.



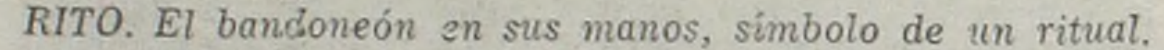


GIGLIOLA: Le encanta cuidar sus flores.

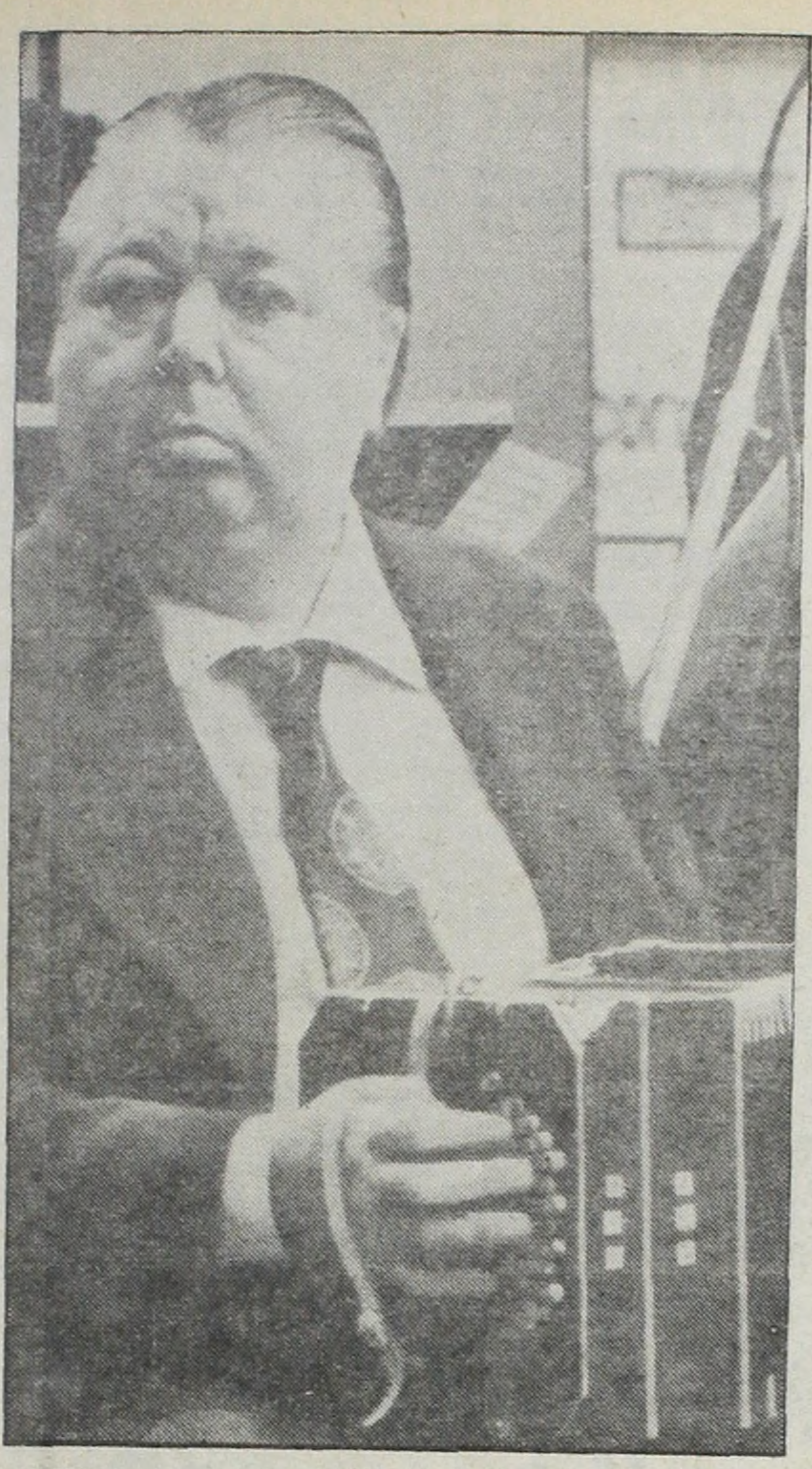


EN FAMILIA. Peppino di Capri con Roberta —su mujer— y su hijo Iglor.





RITO. El bandoneón en sus manos, símbolo de un ritual.



ATENTO. A veces improvisa escuchando a su orquesta.



TERNURA. Nadie como él conoce los secretos del teclado.

¡CHE, BANDONEON!...

Aníbal Troilo no ha cambiado, es siempre el mismo muchacho tierno y sentimental. Cambió la ciudad, el barrio, y se fueron muchos amigos. Hará tangos con Ferrer y actuará en televisión.

—Siempre fue un sentimental, desde que lo conocí. Pero ahora es mucho más sentimental que antes.

Así nos dice Zita, la cordial y magnífica esposa de Aníbal Troilo, mientras lo aguardamos en el confortable living de su departamento. Aníbal está hablando por teléfono con alguien y, mientras esperamos a que termine su charla, conversamos con Zita, siempre amable y comunicativa...

—A veces —le decimos— los años acentúan ese sentimiento en el ser humano.

—No... No se trata de eso. Pichuco —responde Zita— es el muchacho de siempre. Es joven, aún, por su edad, pero lo es mucho más, por su espíritu... No ha cambiado en absoluto... Puede ser que la ciudad —que sí ha cambiado mucho— no le atraiga como antes; porque Buenos Aires no tiene ya aquellos recintos de tangos, por ejemplo, que daban fisonomía a la calle Corrientes, ni esas peñas donde se reunían gentes con emociones y sueños como era, si mal no recuerdo, la del Ateneo...

Zita asiente, y por su parte agrega muy acertados conceptos sobre el mismo tema:

—El siempre tuvo un sentido muy claro de las cosas... Le gustaba "la noche porteña", se aferraba un poco a lo que constituía el alma misma de la ciudad, sentía angustia por el barrio que se iba despintando en el tiempo con nuevas caras y nuevos edificios, pero miraba hacia el porvenir sin temores, ansioso por alcanzarlo. Por eso, mientras otros se "quedaban" en el viejo tango, Pichuco trataba de modernizarlo, actualizarlo, darle nuevas formas musicales y enriquecerlo sin quitarle su espíritu, su sentido, su sabor.

Llega Troilo. Como siempre afectuoso, cordial. La conversación se amplía. Ahora entramos en el reportaje a nuestro gran Pichuco. Le decimos cuanto acabamos de conversar con su mujer. Se sonríe...

—Y ella ¿qué va a decir... si no lo mejor que se le ocurra? —comenta.

De pronto le hacemos una pregunta...

—Más de una vez te hemos visto lagrimear, aun ante cosas que no creíamos capaz de emocionarte...

Zita interrumpe... "Es muy sensible... Y últimamente, a veces, ante un episodio que lo conmueve o lo emociona, llora... sin querer llorar...

—Bueno... desde chico sentí —dice Troilo— que no tenía más forma de expresar mis sentimientos, que exponerlos espontánea, auténticamente... Si algo me llega a las fibras más íntimas, no trato de evitarlo... Y si me emociona hasta las lágrimas... qué problema hay en entregarlas como síntesis de mis sentimientos?... Cuando río, lo hago "a boca llena".

—¿Recordás tu debut?...

—Recuerdo todo... Mi debut en el antiguo cine Petit Colón y más tarde en El Nacional, cuando aún lucía pantalones cortos. La noche, con mi viejo que venía a buscarme... y no aceptaba que nadie me llevara el bandoneón, sino él... A mis amigos que tanto quise... Manzi, por ejemplo... Solíamos tener largas charlas, donde mezclaba su cálido acento de poeta con bromas felices... A Enrique González Tuñón, que era otro poeta excepcional con quien conversaba muy a menudo... Sus ausencias me dan nostalgias... Se han ido... como se han ido tantos que conformaban un mundo encantado donde el tango era una pasión permanente, y el barrio, el Buenos Aires nocturno y las "barras" de amigos, constituían una forma de ver y sentir las cosas de una manera propia y generosa.

—Los sentís...

—Los extraño... pero todo cambia y cada tiempo tiene sus alegrías, sus cosas, sus nuevas gentes...

—¿Qué es lo que más te emocionó?

—Tantas cosas... Creo, sin embargo, que un momento que recordaré siempre es aquel cuando, al iniciar "El patio de la Morocha" en el debut teatral el público llenó la sala de aplausos durante largos minutos.

—¿No componés más?

—Compongo cuando siento deseos. Podría escribir muchos tangos en una noche, y a lo mejor pasar muchos meses sin componer un solo tango.

—¿Qué tenés en carpeta?

—Varias cosas que me dio el poeta uruguayo Ferrer, el mismo de "Balada para un loco" y "Chiquilín de Bachín". Es muy inspirado, los versos que me entregó para musicar me gustan mucho.

—Hacía mucho que no trabajabas en televisión...

—No. El año último —es decir, hace algunos meses— estuve actuando.

—¿Y ahora?

—Voy a realizar dieciocho programas y un "especial" por Canal 11...

—¿Y qué más?

—Este año trabajé duro en Mar del Plata. Pienso descansar un poco porque creo que debe ser así... Pero hay cosas que no puedo evitar: estoy actuando, de noche y con mi cuarteto, en "El viejo almacén". Y esto, por ahora —termina diciendo—, ya es suficiente. ¿No les parece?



COMPAÑEROS. Zita, su esposa, es gran compañera. Comparten problemas y alegrías.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

ELVIRA PORCEL

—¿De qué signo sos?
—De Leo.
—¿Dónde naciste?
—Soy chaqueña, nací en Resistencia.
—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?
—Mi padre... y un chico con el que siempre, constantemente, peleaba, y que hoy es mi marido...
—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?
—Quería ser odontóloga, ni soñaba con ser actriz.
—¿Qué estudios cursaste?
—Comercial e idiomas.
—¿Recordás algún compañero o compañera de escuela que, luego, se haya destacado por algo?
—Realmente, ninguno; no porque no los recuerde. Sucede que al radicarme en la capital perdí contacto con todos, y han pasado ya muchos años.
—¿Cómo comenzaste tu carrera?
—Fue en dos shows al mismo tiempo, en Canal 13: el de José Marrone y el de Antonio Prieto.
—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?
—El papel de "Sandra", en teatro, en la obra "Deliciosamente amoral".
—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?
—Mis hijos.
—¿Dejarías tu carrera por algo?
—Solamente si mis hijos me lo pidieran o lo necesitaran.
—¿Recordás a tu primer novio?
—Sí; pero él nunca se enteró de que yo era su novia...
—¿Practicás algún deporte?
—Realmente no tengo tiempo; solo hago gimnasia para mantenerme en estado físico para mi trabajo.
—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?
—Sentarme con mis amigos a tomar café.
—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?
—Primero recorrería todo mi país... y luego volvería a recorrerlo porque hay mucho por ver y conocer.
—¿Cuál es tu proyecto más importante?
—Una comedia musical que me hace soñar todas las noches...
—¿A qué actores argentinos admirás más? ¿Y extranjeros?
—Extranjeros, Omar Sharif, Annie Girardot y Charles Bronson (este último, porque físicamente es idéntico a mi marido). Argentinos... a los talentosos María Rosa Gallo y Alfredo Alcón.
—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?
—En ayudar a la infancia desvalida.
—¿Qué es lo que más te gusta del país?
—El país.







POPULAR. Leo lo es entre los oyentes de 14 a 25 años.

LEO RIVAS PARA TODOS

Nadie puede discutir que estamos en una época de transición. Evidentemente quien está en la vanguardia del cambio es la juventud. Precisamente los jóvenes son mayoría entre los oyentes del disc jockey Leo Rivas que emite de lunes a viernes por radio Continental de 18 a 20, "Gran Musical". Averiguar qué piensa un tipo activo como Leo es una tarea interesante.

—¿Qué significa para vos "música pasatista"?
—Una música que no dice nada, que no refleja la realidad.
—¿Actualmente qué música predomina en el gusto de tus oyentes?
—Antes de contestar tu pregunta debo aclarar que mis oyentes oscilan entre los 14 y 25 años. Entre estos jóvenes, las canciones preferidas son las testimoniales. Las que reflejan sus ilusiones colectivas, sus ansias, sus ideales, aunque sea de diferentes tonos, son generalmente los mismos.
—Entre las grandes figuras de música popular nacional y extranjera, ¿te animás a formular nombres de tus preferidos?
—Encantado. Pero no solo son preferidos por mí, sino también por mi público. Entre otros te puedo citar a Joan Manuel Serrat, Víctor Manuel, nuestro compatriota Alberto Cortez...
—A propósito de Cortez, ¿qué pasó que le costó triunfar en Argentina...?
—Una cosa simple. Es un excelente autor, y mejor intérprete. Es oro en polvo, pero la manera que tiene de cantar recuerda a los boleristas y la juventud no apoya ese tipo de estilo.
—¿Qué considerás como música argentina?
—Toda la que se elabora en el país.
—¿Incluso la que componen Sandro y Palito Ortega?
—Lógico. Y te aclaro que no apoyo un seudo nacionalismo que hace tanto mal a nuestra música. Música argentina es toda la que se hace en el país. Vaya la mala comparación, es como la fabricación de un coche de marca norteamericana, pero "made in" Argentina.
—¿Hay poder de creación?
—Sí. Lástima que no busquen figuras en nuestro interior, donde hay mucha gente con talento. Además, nadie se toma el trabajo de burilar los talentos, de armarlos, de pulirlos. Hay que acabar con el cambalache.
—¿Qué edad tenés?
—Treinta años.
—¿Qué pensás del país?
—Que debemos ahora más que nunca hacer de lado las individualidades y trabajar en conjunto.
—¿Qué opinión tenés de la televisión?
—Aún no se han dado cuenta de lo que se puede hacer para la juventud en esa materia.
—Si vos tuvieses todo el poder para gobernar Argentina, ¿qué harías?
—Le daría campo libre a la juventud. Allí reside nuestro futuro...



OPINION. "La tevé no se dio cuenta aún de los jóvenes".

El Susto que Denis se Llevó

Un normal procedimiento policial ocasionó tremendo susto a Sergio Denis, a escasos minutos de su llegada a nuestro país, proveniente de Panamá. La situación de sentir una amenazante ametralladora. Sus éxitos en el exterior.

EXCLUSIVO. La odisea de Sergio: primicia de CRONICA.



PUBLICO a raudales atrajo la actuación de Denis en Venezuela, Costa Rica y Panamá, países con los que amplió su gira.



ANTES del susto. Sergio baja del avión, siempre alegre.

Un verdadero sofocón pasó el juvenil Sergio Denis a su regreso de Panamá, punto final de una gira que duró 23 días y que comprendió Venezuela, Costa Rica y aquel país, donde, sin embargo no actuó. El sofocón fue por partida doble. Primero, porque numerosas personas, que habían respondido al llamado de los Clubes de Admiradoras del artista para concurrir a darle la bienvenida lo sacaron prácticamente en vilo de la estación aérea, le descosieron la remera y le hicieron perder la cadena que traía en el cuello. Sergio no perdió sin embargo ahí su optimista sonrisa y tuvo algunos momentos, además, para conversar con los periodistas y formular declaraciones para Canal 11 y para "Rapidísimo", el programa radial de Héctor Larrea.

El susto vino después. Cuando el automóvil que lo conducía a la Capital Federal seguido por varios coches donde viajaban amigos y "fans" del cantante, fue a cruzar la avenida General Paz, fue detenido por un patrullero policial. Una metralleta apuntó al intérprete y un rostro severo exigió documentos. **"Las armas me asustan** —diría **no me impresioné. Uno nunca sabe có-** después Denis— **y mentiría si dijera que mo pueden terminar esas cosas".**

Sergio Denis, en los 23 días que estuvo en el exterior, realizó cinco espectaculares en la TV de Caracas en "El show de Renni". Imprevistamente, pues no estaba en sus planes, viajó a Costa Rica. De allí fue llamado "fuera de programa", porque el éxito que está logrando su versión de "Fuimos igual que los demás", lo ha encumbrado en la consideración del público. Tanto que, según le informaron, en unos meses más y debido a la gran venta que está logrando le deparará un Disco de Oro. En San José, Sergio ofreció otros cinco programas televisivos y de ahí fue a Panamá **"para dejar arregladas algunas cosas".** En efecto, ese país estará en el itinerario de la próxima gira de Denis que comenzará en noviembre, abarcará 10 países latinoamericanos y culminará en España.

Declaró Sergio Denis a su llegada que el mismo empresario mexicano que maneja a Armando Manzanero y a otros artistas internacionales, le ofreció **"para el momento en que me decida"** prepararle una gira de vastas proyecciones por México y otros países. En la Argentina por el momento, **"me dedicaré solo a cumplir algunos compromisos que tenía contraídos ya antes de irme y prepararé los temas que llevaré en mi próxima gira. Otras cosas, no tengo pensadas".**

Acerca de una nueva incursión cinematográfica, Denis declaró que **"por el momento no tengo nada conversado".** Cabe recordar que, a mediados de 1971, cuando la carrera del cantante estaba en franco ascenso, el productor Alfredo Ruanova (que actualmente milita en el elenco de Canal 9, como guionista y productor) y el director mexicano Emilio Gómez Muriel lo contrataron **"en exclusividad por tres películas",** como decían las gacetillas. Ese contrato, que además incluía la participación de Sergio interpretando un tema musical en "La bastarda" (compromiso que luego no se concretó), se redujo a un solo título, "Me enamoré sin darme cuenta", que dirigió Fernando Siro y en el que actuaban Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.. **"Ocurrió que, cuando terminamos de rodar el filme, Ruanova y Gómez Muriel separaron sus negocios cada uno por su lado** —aclara Sergio—, **así que los dos títulos pendientes quedaron en el aire. Es inexacto que no haya vuelto a filmar porque 'Me enamoré sin darme cuenta' haya sido un fracaso, como hicieron correr ciertas personas: el filme trabajó muy bien en el interior y en Uruguay, si bien reconozco que en Buenos Aires no tuvo un éxito de locos".**

El mismo Denis está pensando seriamente en encarar la realización de un próximo filme, que sería producido por él mismo. **"Entonces** —reflexiona— **podré elegir yo mismo a todos quienes me acompañarán en la empresa, que será verdaderamente importante"..**



COMENTARIOS sobre su gira y su futuro hizo Sergio Denis para las cámaras de Teleonce. En poco tiempo viaja de nuevo.



Díaz Gallardo, Maselli, Canónico y Gorgatti. Charla informal, jugosa.



Roberto Gil, F. Pintos e Iván Caseros. Episodios risueños.





Locatti, Marbiz y Blanca del Prado. Emoción ante micrófono y cámaras.



Rousselot, Pozzi, Chamot y Caseros. Nada de "nostalgia".

Pepe Iglesias y Marbiz. ¡Qué épocas...!

EN EL REINADO DE LA VOZ:

El estudio mayor de Radio El Mundo reunió a todas las figuras que alguna vez pasaron por él. Y no faltó



Díaz Gallardo y Ferreira Basso. Amigos...



Auditorio atento: relatos de Tomás Simari.

Entre los muchos sucesos que signaron a la semana que hoy termina, como una de las más significativas en materia de espectáculos, hay algo que de ninguna manera puede dejarse de subrayar.

Por primera vez en la historia de la televisión —corta, pero vertiginosa— un canal, representante de ese medio, llega con sus cámaras a los estudios de una radioemisora para rendirle el máximo homenaje: el de la hermandad.

El hecho de que Canal 11 se haya —prácticamente— trasladado en pleno a los estudios de Radio El Mundo para mostrar a las figuras que, casi desde su fundación (allá por 1936), dieron vida a la emisora, significa un hito importantísimo en el devenir histórico de la radiodifusión.

En primer término demuestra que la radio no ha quedado relegada de ninguna manera. Y esto, no solo por la vigencia de las figuras que conforman su historia viva, sino que, por sobre todos los argumentos, ha sabido superar "el golpe" que pudo haber significado para ella la aparición de la televisión.

A pesar de las funestas y apresuradas apreciaciones de quienes hace ya más de veinte años anunciaron la muerte de la radiofonía bajo las implacables armas de la imagen televisada, fue precisamente la imagen de la televisión que, a través de "Argentinísima", acudió a ponerle "rostro" a las voces que deleitaron durante todo un período, no menos glorioso que el que comienza.

—Sí... fue la televisión a la casa de la radio. Fue la imagen a visitar a la voz pionera de la comunicación masiva. Y sería falso afirmar que la radio se ha transformado en el estandarte de esa comunicación: su renovada vigencia exige que se la considere, tal vez más que nunca, uno de sus pilares fundamentales.

• Verdadera Escuela

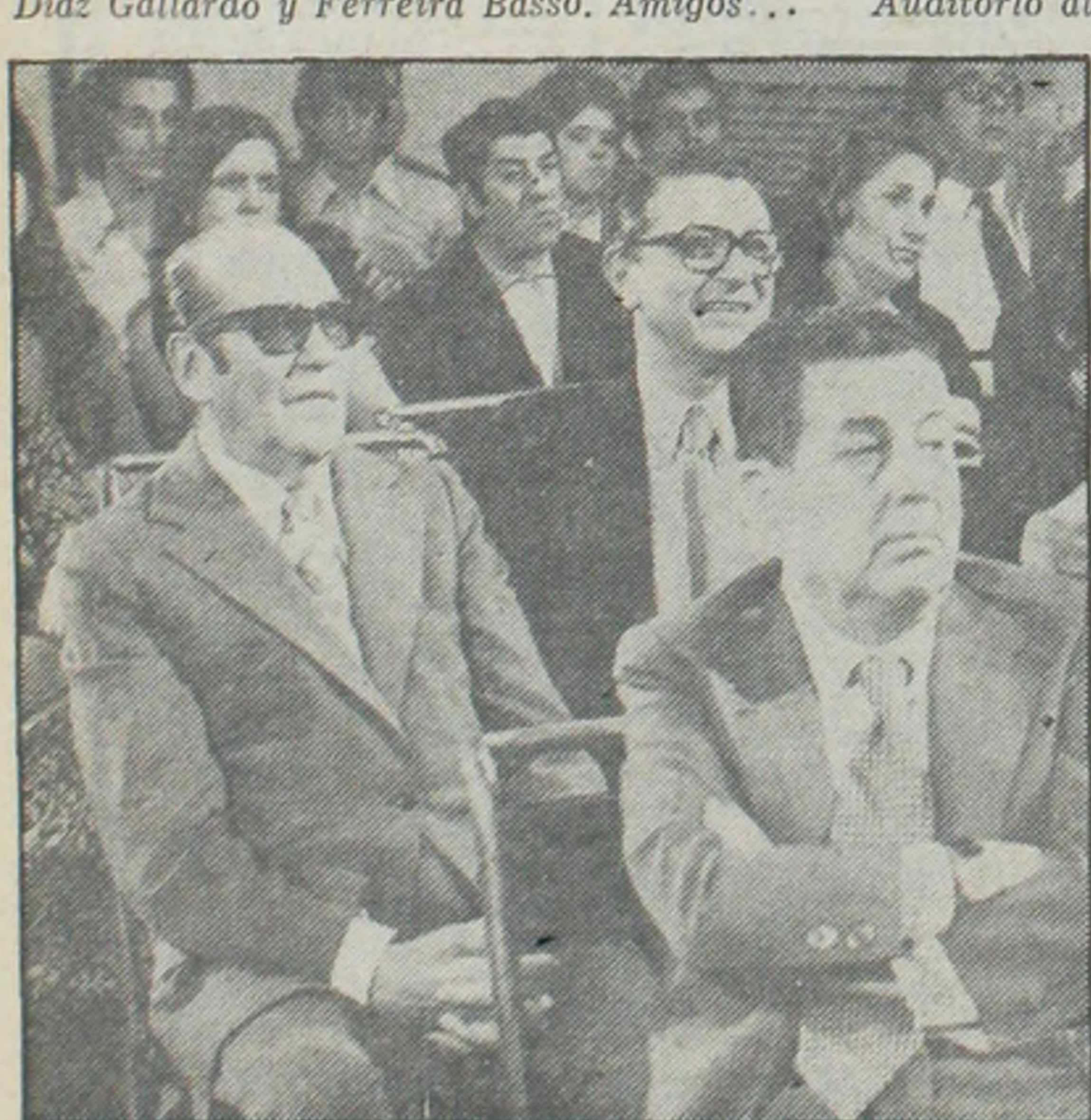
Pero "Argentinísima" en Radio El Mundo quiere decir muchas cosas más. Fue la primera vez que la televisión recorrió, uno a uno, los años de vida de una emisora radial... Y, también, la primera vez que —de ese modo— se rescata o refresca una parte de nuestra tradición. Porque ¿de qué otra manera pueden llamarse los pasos de una emisora que fue la primera escuela de radiofonía del país?

Fundada en 1936 por Mr. Haynes como intento de réplica de nada menos que la B.B.C. de Londres, Radio El Mundo no solo formó profesionales a la altura de los mejores del mundo, sino que además, le cabe el honor de haber escrito con sus nombres las páginas más importantes de nuestra radiofonía.

• Evocaciones

Por todo esto, las dos horas "largas" (que resultaron cortas para tantos jugosos recuerdos) durante las que Canal 11 permaneció en Radio El Mundo en la noche del miércoles, se transformaron en un desfile de figuras que traspasaron el límite de la mera evocación para invadir terrenos de mayor trascendencia.

Julio Márbiz, conductor de "Argentinísima" en Canal 11 y de su "hermana gemela", "Argentinísima" de Radio El Mundo, estuvo a cargo de las presentaciones. Y todos los nombres, sin excepción, renacieron en la memoria de los televidentes (¿u oyentes...?) con una fuerza de



En la sala, colmada de figuras, Fioravanti y Gallardo.



Santamaría, R. Gil, Oscar Casco. Escuchan anécdotas de sus compañeros.



"El amigo invisible": al fin, se "corporizó".



Sojit, Ardigó y Fioravanti revivieron otra época del deporte.



Luis Elías Sojit, en medio de la sala, con mil y un recuerdos. Uno de los periodistas que acudieron a la "cita de honor".

Tomás Simari no pudo olvidar a "La familia Rampullet".

HACE TIEMPO

la televisión a esta cita de honor con la radio.

presencia que el tiempo no pudo borronear.

Locutores, actores, los mil y un personajes que animaron ya la juventud de nuestros padres reaparecieron adornados con el ingrediente de la imagen y con la misma inagotable riqueza que una vez les dio fama para no quitársela jamás.

• *Los Famosos*

El estudio mayor de la emisora reunió a todos los que de una u otra manera tuvieron que ver con ella: hombres que aprendieron, trabajaron, triunfaron... Parecía mentira que cuatro paredes pudieran encerrar tanto... Pero fue así.

Delante del micrófono de Radio El Mundo, hermanando a las cámaras de Teleonce, desfilaron, entre muchos más, Tomás Simari, Héctor Maselli, Guido Gorgatti, Blanca del Prado, Osvaldo Canónico, el famoso "Amigo Invisible", Alberto Locatti, Fidel Pintos, Iván Caseros, Roberto Gil, Ferreira Basso Rafael Díaz Gallardo, Roberto Yanés, Pozzi, Arnaldo Chamot, Santamaría, Oscar Casco, Fioravanti, Luis Elías Sojit, Américo Barrios... Las mil y una figuras del ambiente artístico, del periodismo y la locución se dieron cita de honor para estrecharse las manos entre sí y con una audiencia renovada, ansiosa por verlos.

• *De Radio a T.V.*

Muchos de los nombres citados, adquirieron fama en televisión después de haber forjado su popularidad en radio. Entre ellos Osvaldo Canónico que, junto a Tomás Simari, Héctor Maselli (actualmente productor televisivo), Blanca del Prado, Guido Gorgatti (también famoso en las lides de la televisión), fue uno de los protagonistas de uno de los programas radiales de más resonante éxito radiofónico: "La familia Rampullet".

Tomás Simari, quien encarnara precisamente al personaje que daba nombre al espacio, recordó anécdotas de la época que salían al aire para una audiencia masiva... cuando la palabra "rating" aún no formaba parte de nuestro vocabulario...

Oscar Casco, el galán por el que suspiraron miles y miles de mujeres radioescuchas, fanáticas de sus radioteatros, hizo otro tanto. Todos contaron sus recuerdos más queridos, todos evocaron los momentos culminantes —por uno u otro motivo— de sus respectivas carreras. Y todos, aunados, rindieron así, el mejor homenaje a la radiofonía argentina...

• *Periodistas*

Los periodistas no estuvieron ausentes en tan importante acontecimiento. También evocaron pasajes de la vida profesional que los llevaron a perpetuarse en la memoria de los que todavía son sus consecuentes radioescuchas.

Entre ellos, Américo Barrios recordó a cada uno de los integrantes del equipo de periodistas deportivos (entre otros, Félix Daniel Frascara) que en 1946 inauguraron las transmisiones de fútbol en directo, precisamente por Radio El Mundo y recordó el origen de sus charlas que, nacidas en 1948, la radio y la televisión solicitan todavía.

De este modo y durante más de dos horas de transmisión, se dio nueva vida a la cadena de éxitos que obligan a bautizar a Radio El Mundo de una sola manera: "la catedral de la radiofonía argentina".



Roberto Yanés accedió a la sugerencia de Marbiz: recordó, al piano, algunos éxitos.

"No Somos Vedettes"

Leonor Manso y Víctor Hugo Vieyra, pareja que encabeza un teleteatro vespertino, se quejan por la falta de promoción que el canal dispensa al programa. Tomaron conciencia de que el talento solo no basta: el público tiene que conocerlos. Aquí están...





"CARECEMOS del cartel de otras figuras".



"LAS COSAS, además de hacerlas, se cuentan", dicen Leonor y Víctor.



VICTOR integró el grupo "I Musicisti" e hizo TV; Leonor descolló el año pasado en "Las brujas de Salem". Talentosos.

La "muerte" de los teleteatros es algo que hace rato se viene anunciando. Sin embargo —aunque no debe dejar de reconocerse que las épocas de verdadero auge quedaron atrás—, siempre se produce alguno que otro "boom" digno de tenerse en cuenta. Es posible que eso, precisamente, sea la excepción necesaria a la regla.

El hecho es que, desde hace seis meses, Leonor Manso y Víctor Hugo Vieyra (como pareja central de una tira) vienen sumando televidentes con "La selva es mujer". Ellos, conforme con el éxito, explican el "fenómeno" que logró lanzarlos, definitivamente, a la popularidad.

—Hace seis meses que hacemos el programa —comenzó Leonor— y anda muy bien a pesar de que nunca tuvimos buena promoción. Recién ahora, que ya nos hemos impuesto, el canal "se acuerda" de nosotros.

—¿Por qué ocurre esto?

—Es que no tenemos el cartel de otras figuras —explica Vieyra— y, al no "costar" tanto, el negocio pasa a segundo plano. El fracaso de "la selva..." no hubiese significado (en ningún momento, aun en el caso de tener que levantarlo) una pésima inversión.

—Ustedes dicen que no tienen gran "cartel". Sin embargo, sí tienen una sólida carrera a sus espaldas...

—Sí, claro..., pero ahora nos damos cuenta de que las cosas, además de hacerlas, hay que contarlas... Y quizá los dos hayamos cometido el mismo error —dijo Leonor—: el de no aceptar las pautas que, en gran medida, rigen a esta profesión. Nunca nos ocupamos de esto que estamos haciendo ahora: una nota, por ejemplo.

En efecto... Víctor Hugo Vieyra y Leonor Manso se ocuparon concientemente de su trabajo desde el primer día en que comenzaron a militar en las lides del arte. Ahora, que despuntan a la fama, recuerdan sus trabajos con el propósito de seguir en la misma línea signada por la responsabilidad profesional.

—Yo soy ex integrante del grupo "I musicisti" —explica Víctor— y hago televisión desde hace mucho. Sé lo que significa que la gente me reconozca por la calle a raíz de mis actuaciones, ya fueran televisadas o teatrales. Pero como nunca me apoyé en la promoción, mi popularidad y repercusión "iba y venía".

—¿Qué vas a hacer este año?

—Seguir con "La selva..." y, en teatro, continuar trabajando con el grupo "Teatro popular de la ciudad" que integro con Virginia Lago, Martha Gam, Onofre Lovero, Héctor Giovine, Gastón Breyer y Walter Santana. Debutamos en diciembre pasado con "Bertold Brecht en cámara", obra que continuaremos ofreciendo junto a "El terremoto", de Jacobo Langsner. Esta pieza, que estamos ensayando actualmente, se estrenará el 25 de este mes. Daremos dos funciones diarias: una para cada obra.

—¿Y vos, Leonor?

—Creo que este año haré solamente la tira, por varias razones. Primero, porque dentro de 5 meses voy a tener un hijo. Y, después, porque estoy agotada... el año pasado hice "Las brujas de Salem" y, entre una cosa y otra, trabajé como una loca. Me di cuenta que hacía lo que quería pero, al mismo tiempo, también lo que no quería. Sentía que necesitaba tiempo para estudiar... en fin, para mil cosas y no lo tenía. Por eso este año rechacé algunas propuestas entre las que figura la de David Stivel para hacer el papel que encarna Soledad Silveyra en "Los japoneses no esperan".

—¿Quedaste conforme con tu trabajo en "Los siete locos"?

—Allí encarno a "la bizca" y, aunque me veo en papel, prefiero que me juzgue el público. Pasará poco tiempo para que llegue ese momento, pues la película se estrenará en mayo.

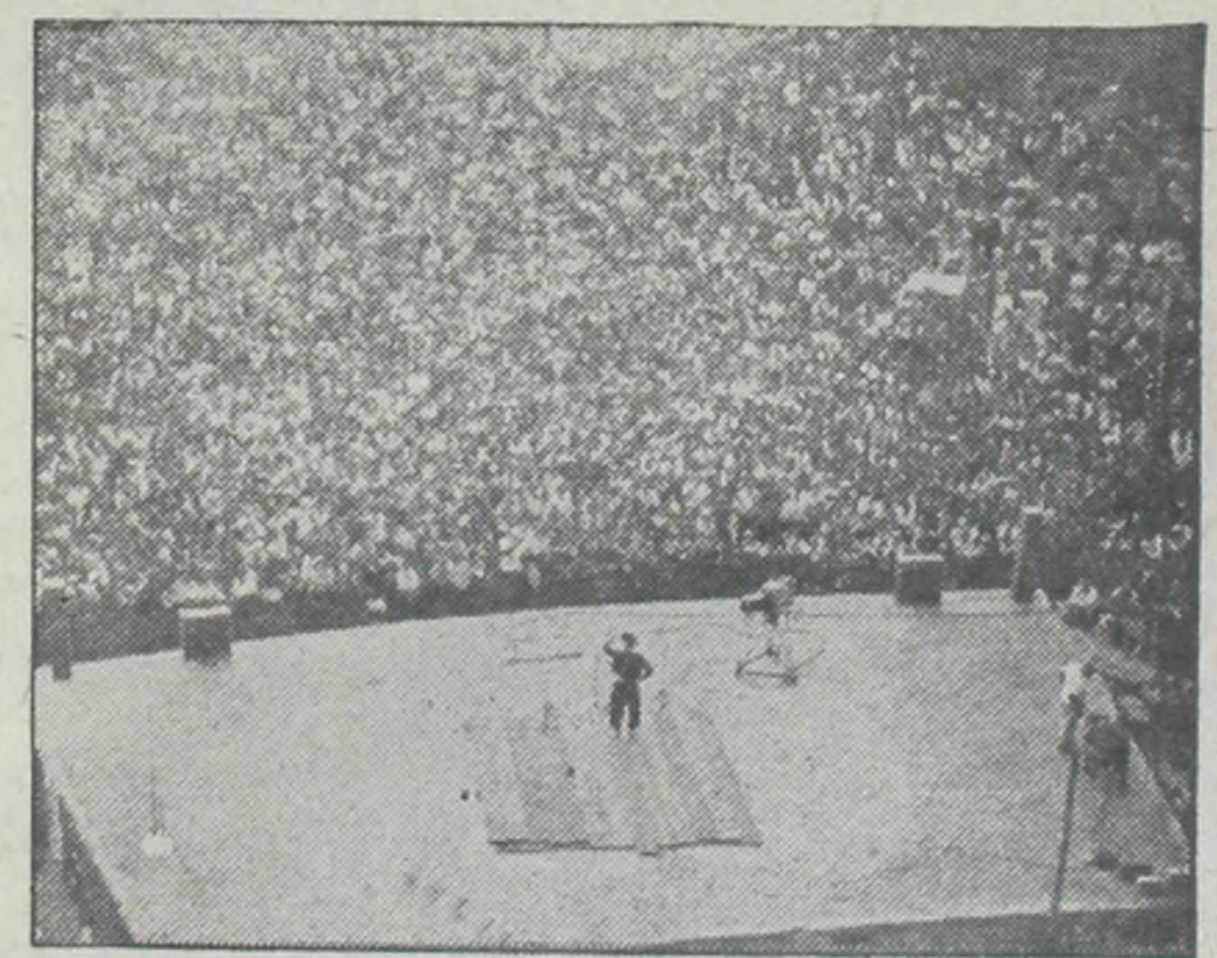
También en mayo Leonor Manso (que el año pasado recibió un premio de teatro en Talía por su interpretación en la obra "Los mirasoles", esperaba hacer un viaje a Estados Unidos, becada a través del agregado cultural de la embajada norteamericana en el país. Sin embargo con la esperanza de poder realizarlo el año próximo, Leonor —lo mismo que Víctor Hugo Vieyra— sigue proyectando un futuro profesional que "amenaza" con ser apabullante.

FIESTA GAUCHA EN BALCARCE

Tendrá lugar el próximo domingo 22, a partir de las las ocho de la mañana: Balcarce volverá a celebrar (por cuarta vez) la tradicional fiesta criolla **"A Lonja y Guitarra"**, que organiza un grupo de entidades de bien público. La conducción estará a cargo de Miguel Franco y Orlando Gargiulo, y se anticipa la actuación de primerísimas figuras del baile folklórico y de la canción, a saber: Horacio Guarany, Los Cantores del Alba, Julia Elena Dávalos, Los Tucu-Tucu, Chango Nieto, El Soldado Chamamé, Aldo Monges, Rodolfo Zapata, Los Indios Tacunau, Alberto Merlo, Los Cinco del Norte, Eduardo Avila, Los Hermanos Cuestas, Fernando Ochoa y la embajada de su Rancho, Los Altamirano, Tucumán Cuatro, Los Ponchos Catamarqueños, Los Carbajal, Damasio Esquivel y su conjunto correntino, Los Cantores de Santiago y el Malón Ballet, amén de los payadores Roberto Ayrala, Walter Monegui y Jorge Gauna.

Estos serán algunos de los nombre que amenizarán, una vez más, la ya tradicional fiesta "A Lonja y Guitarra" con el entusiasmo de siempre.

La fiesta se completará con la jineteada de los más diestros domadores de Argentina, que tratarán de dominar la caballada de Orlando Gargiulo. Será una fiesta "sureña", pampeana y, por sobre todas las cosas, argentina... El cerro El Triunfo, un anfiteatro natural, será el escenario para "Lonja y Guitarra", otro encuentro de criollos de pura cepa.



ANFITEATRO. Natural es el cerro "El triunfo": Balcarce.



BASTONERO. M. Franco.

LA AVENTURA SIN FIN

En ediciones anteriores nos referimos a algunos artistas argentinos que triunfan en muchas partes del mundo. Esto, sin embargo, es parte de una aventura interminable que comenzó con los Podestá, Canaro y Gardel.

Desde que allá por fines del siglo pasado don Antonio Podestá, rama del viejo tronco de la ilustre familia de la farándula, se lanzara con sus milongas criollas a recorrer el mundo, la corriente de artistas locales que siguió sus pasos, fue ininterrumpida. No todos tuvieron la misma suerte. Pero sí todos realizaron con ahínco el esfuerzo de hacernos conocer un poco más. En la primera década de la centuria, fueron don Angel Villoldo, padre indiscutido del tango y el matrimonio Alfredo Gobbi y Flora Rodríguez de Gobbi, padres del recordado Alfredito Gobbi, quienes intentaron la aventura de París. Y lo hicieron con fortuna. Luego toda Europa se pobló de músicos y cantor... Y fue Carlos Gardel la figura señera. La que demostró la calidad de los intérpretes que podíamos exportar.

La lista sería muy extensa si pretendiéramos hacer justicia con todos. Y si tratáramos de examinar la historia. No llegaríamos al presente que, en este caso, es lo que más interesa. El camino de los pioneros de la música y el canto, se ha poblado en estos últimos tiempos de figuras prestigiosas que, en algunos casos, recibieron en el exterior los aplausos que se los retaceaba un tanto en su propio medio. Tal vez no sea éste el caso de Jorge Cafrune, que salió de Buenos Aires acompañado por el éxito y en Europa "mató", como vulgarmente se dice. Recientes cables de París informan del suceso que tuvo en la ciudad que una vez conquistó Carlos Gardel. Cafrune impuso su imponente personalidad y su descomunal físico y "atrapó" al público con temas como "Chiquillada", "Zamba de mi esperanza".

Leo Dan, después de un período de estancamiento en Buenos Aires, se fue a México y lo que pasó con él allá, no es necesario repetirlo. Fue un verdadero "boom". Se dice que de su versión de "Quiero dar mi corazón", se han impreso en aque. país en la primera tirada, 100.000 placas. Lo que habla del arraigo del santiagueño por esos lugares. Otro que estaba pasando por un momento bajo en la Argentina y, tras una espectacular carrera en España, retornó en triunfo para irse nuevamente, es Luisito Aguilé. Y, pese al revuelo que causó su "Vamos a Pamplona", continúa siendo en la Madre Patria, un verdadero ídolo popular. Lo que es Sandro en todo el Caribe, Venezuela y aun Estados Unidos, no necesita de una recordación. Lo mismo que Sergio Denis que estuvo hasta hace unos días por las cá idas zonas caribeanas llevando como caballo de batalla "Te irás, me iré" y "Fuimos igual que los demás". Cosa que en cierto modo es un contrasentido, porque no todos los que van son iguales en atracción popular. Ginno Renni en Chile se constituyó en un suceso. Jorge Sobral es en Venezuela, por ejemplo, lo que Julio Sosa fue en el Río de la Plata. Piero se impuso no solo en América, sino también en Italia, que si bien es su tierra de origen, a esta altura de los acontecimientos, es extranjero en ella. Fedra es vastamente conocida en Perú y Robert Livi en Brasil, Paraguay y otros países. Y así podría seguirse largamente. Estela Raval, Atahualpa Yupanqui, Alberto Cortez y muchísimos más que siguiendo la senda de Villoldo, los Gobbi y Gardel, están c'avando mojones de cultura por los más diversos lugares del Planeta.



ANDARIEGO. Roberto Livi estuvo, recientemente, actuando en Brasil y Paraguay.



SENSACION: Atahualpa, gran suceso en todas partes.





LEO. Su éxito lo retuvo en el exterior.



SOLA. Fedra, separada de Maximiliano, es verdadera atracción en Perú.

LOS QUE ABRIERON RUMBOS PARA LOS DEMAS



Nuestro tango, como música y canción, tiene, sin duda, dos pioneros en esto de pasearse por el mundo. En el primer caso, debemos mencionar a Francisco Canaro, un hombre que hizo mucho por nuestro cancionero, desde la simple interpretación a la creación de nuevos rumbos para el mismo, y que constituye una de las figuras más injustamente relegadas. "El llevó su orquesta a Francia y España con éxito tal que formó otros conjuntos que, con su nombre, continuaron actuando en el viejo mundo mucho tiempo después de su regreso... La canción tuvo en Carlos Gardel el gran primer viajero. A España y Francia, primero, a los Estados Unidos de Norteamérica después, y a la mayoría de los países del continente latinoamericano llevó su acento de zorzal criollo, arrebatando de entusiasmo a las multitudes y forjando legiones de adeptos a nuestro tango

Creemos que hoy, cuando artistas argentinos triunfan en las más distantes comarcas, resulta justo y oportuno rendir un homenaje de recuerdo a estos que abrieron rumbos y demostraron que todos los caminos estaban abiertos a nuestro arte popular.

Habrá, seguramente, algunas omisiones, pero lo que queremos es solo reconocer un hecho.



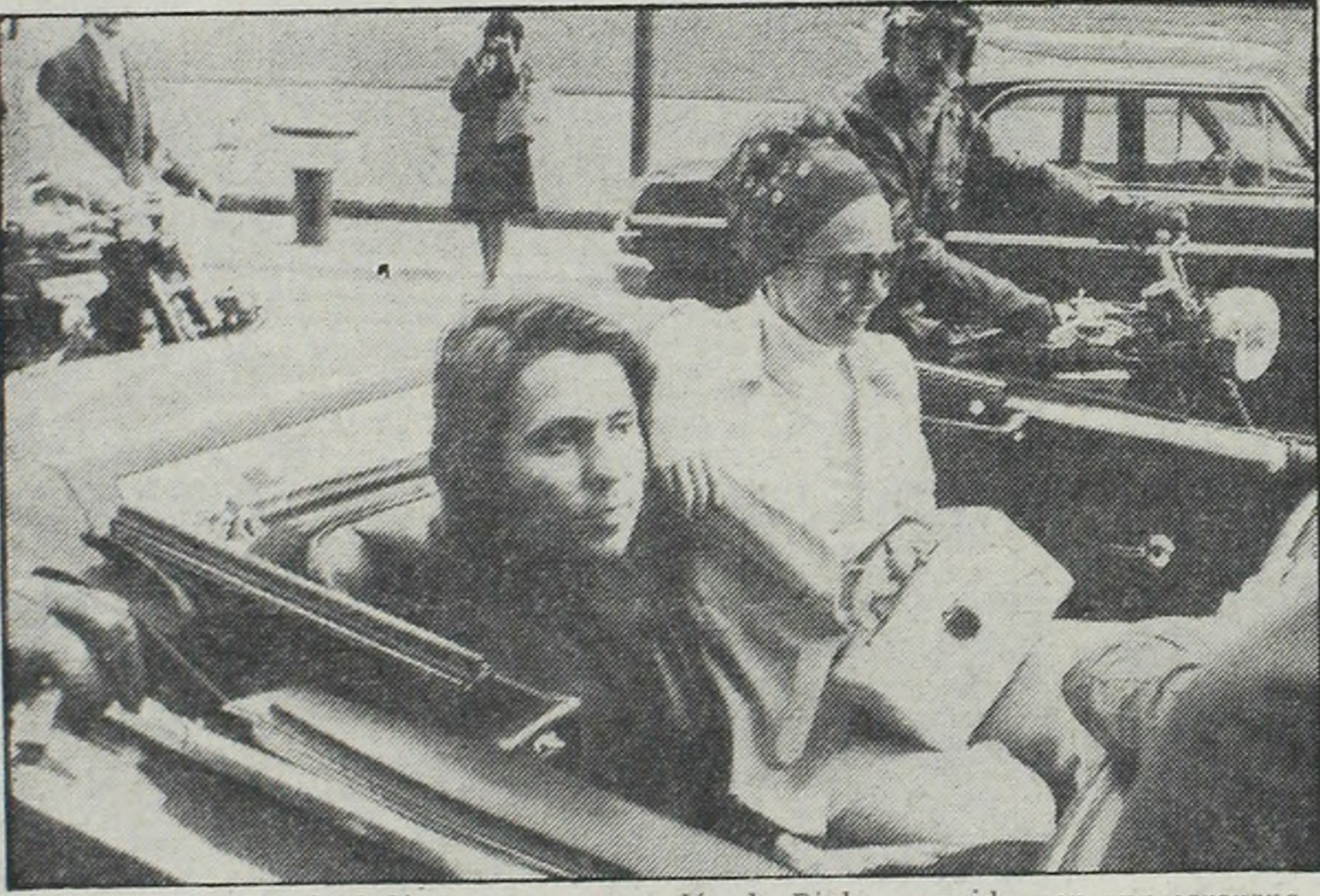
¡Y AQUI

La llegada de Raphael, sus primeros momentos
Buenos Aires, los ensayos, su visita a Teleonce,
El ídolo de millones de seres a través del itiner
desde que se encontró nuevamente entre noso
publicamos sus canciones más exitosas de este
reflejamos lo que ocurrió en el hotel donde se alo
y en el teatro donde actuó. Esta noche ofrecer
popular en el Luna Park, y de esta manera habrá
de las más brillantes temporadas de todas cuant
Argentina. También inauguró un hermoso teatro;



BIENVENIDA: Las "fans" de Raphael colmaron las instalaciones de Ezeiza.


PARTIDA: El "Niño" asciende con dificultad al auto que lo trasladaría al hotel.


TRAYECTO: Llegó al Sheraton en compañía de Pinky, seguido por una caravana.

EN EZEIZA, LA MAÑANA DE SU LLEGADA

Con más de una hora de atraso, alrededor de las 10.10 del miércoles 11 de abril, arribó al Aeropuerto Internacional de Ezeiza, Raphael. El popular cantante, vestido con una polera, pantalón y botitas de charol negro y un poncho argentino color gris, hizo su aparición en el hall de Ezeiza. Su rostro denotaba cierto cansancio que disimulaba perfectamente con una amplia sonrisa y con las manos en alto saludaba al numerosísimo público que se había dado cita en el primer piso del Aeropuerto. Finalizados los formalismos que requiere cada viaje, Raphael se prestó amablemente a los primeros reportajes, respondiendo a todas las preguntas, muchas de las cuales, por supuesto se referían a su situación matrimonial con Natalia, hija del Marqués de Santo Floro. **"Pues mira** —señaló Raphael— **nuestra relación sentimental es realmente fabulosa. Nuestra compenetración como pareja llega a un límite que nos sorprende a nosotros mismos. El amor que nos une es grande y sincero, y todo se coronará dentro de muy poquito con la llegada de nuestro primer hijo".**

Al preguntársele sobre su futuro hijo Raphael afirmó que deseaba que fuese una nena. **"Y hasta le tengo elegido el nombre** —enfatizó—; **se llamará Alejandra. Si es varón también lo aceptaré y se llamará Jacobo Marcos".** Al finalizar la improvisada conferencia de prensa, Raphael, siempre custodiado por dos robustos guardaespaldas, trató de salir por la puerta trasera de la oficina de Ezeiza. Pero allí lo esperaban una cantidad impresionante de jovencitas, dispuestas a todo por conseguir un autógrafo del ídolo.

Apretujado y sofocado por los continuos abrazos de las admiradoras, el cantante sufrió un principio de desmayo que nos asustó un poco a todos. Varios hombres de prensa, entonces, lo llevaron en vilo rumbo a un coche descubierto, color rojo con guardas negras en los costados, chapa Nº 439.067, de la Capital Federal, que esperaba en la puerta del Aeropuerto. Como pudo, y ya repuesto de su desvanecimiento, el intérprete español pidió que se lo llevara rápidamente al Hotel Sheraton donde se alojará mientras esté en el país.

En su trayecto, por la autopista de Ezeiza, el automóvil que conducía al astro fue perseguido por un micro y más de 50 automóviles que vitoreaban su nombre y muchos de ellos además portaban estandartes, banderas y gallardetes con la foto de Raphael.

Cada gran ciudad guarda para sí algún magnetismo especial que la hace diferente a todas. Particularmente, Buenos Aires, que a primera vista da la sensación de ser gélida e inexpresiva, se transforma de pronto en un volcán de ruido, movimiento y vocinglería interminable. Paralelamente su gente se mueve al mismo ritmo acompasado y cadencioso donde fundamentalmente siempre está preparado anímicamente cuando se trata de recibir a un huésped que le interesa mucho.

Este introito que intenta resumir, de alguna manera, la psicología del hombre argentino no precisamente tipificado en Buenos Aires, nos sirve para introducirnos en esa laberíntica excitación que solo la puede explicar el que la siente, que significó la llegada y recibimiento de Raphael.

Toda esa forma de comunicación que adopta nuestra gente, toda esa inmensa camaradería reflejada en todos los gestos y actitudes, se vio perfectamente reflejada el miércoles ppdo. cuando por la escarerilla del avión de Aerolíneas Argentinas descendía el apolíneo Raphael, siempre querido, respetado y admirado por nuestro público.

A la significación especialísima que tenía esta visita, se le sumaba otro hecho de gran importancia. La eminentemente porteña "Calle Corrientes", a metros de su esquina más ciudadana (Esmeralda), inauguraba con **Raphael**, las instalaciones de un complejo teatral de gran magnitud, en una ciudad donde estaban haciendo falta más teatros: El **"Astros"**, que surge como el recinto donde se darán cita los intérpretes más destacados y famosos.

Así, en un ambiente de entusiasmo, con manifestaciones de cariño y plena exteriorización, nuestro público, sensible a cualquier manifestación ... tributo a un ídolo de la can... tanciado con su gente.

Poco más tarde, el teatro ... che, llena de luz, color y una ... estrellas. Todo el trabajo que ... ronado exactamente a las 20.30 ... cenario la siempre deslumbrant... ante el delirio de la platea.

Sin duda, una apoteótica ... quedará en el recuerdo ... sión cálida y avasallante ... llamarlo— que nos invad... el espectáculo. Raphael ... En todas ellas, por supuesto, ... y las circunstancias y ... difieren netamente una de otra ... dada la expectación, ... miradores, constituyeron ... importante y rica en matices ... Paralelamente a esto, Buenos A... mamente particular. La inaugura... servicio de un único des...

Cabe señalar que es... otro coliseo porteño, el Luna ... recital que seguramente ... miles de admiradores. E... e interpretará los temas más ... su último recital en Buenos Ai...



ENSAYO: Raphael estuvo desde temprano en el teatro. Preparativos. *RECORD...*

EN PLENA ACCION: ENSAYO DESDE HORAS TEMP...

Con las primeras horas de la tarde, el "Niño" tomó las últimas providencias. Se procedieron a efectuar los últimos arreglos musicales con el maestro José María Choba y sus 22 músicos. Luces, cámaras y reflectores fueron centro de las miradas de Raphael que no dejó de lado ningún detalle para que el público tuviera la oportunidad de presenciar un gran espectáculo. (Como lo fue realmente).

A las 20.30 exactamente, al 700 de Corrientes se abrieron de par en par las puertas del teatro "ASTROS", y una melodiosa voz surcó el espacio. Poco antes, el divo había ... con la colaboración de Olga Berg, ... la Asociación Argentina de actores ... de bronce que dice: **"Este teatro se ... 11 de abril con la actuación de Raphael".** Raphael fue galano cuando dijo: **"Quiero expresar un solo deseo: Que todos los días del año el cartel de: «No hay más localidades» bien visible en esta sala".**

Estos fueron los prolegómenos de ... que posteriormente, una noche de "ASTROS" ...

Un trabajo asumido con absoluta res...

¡TODO RAPHAEL!...

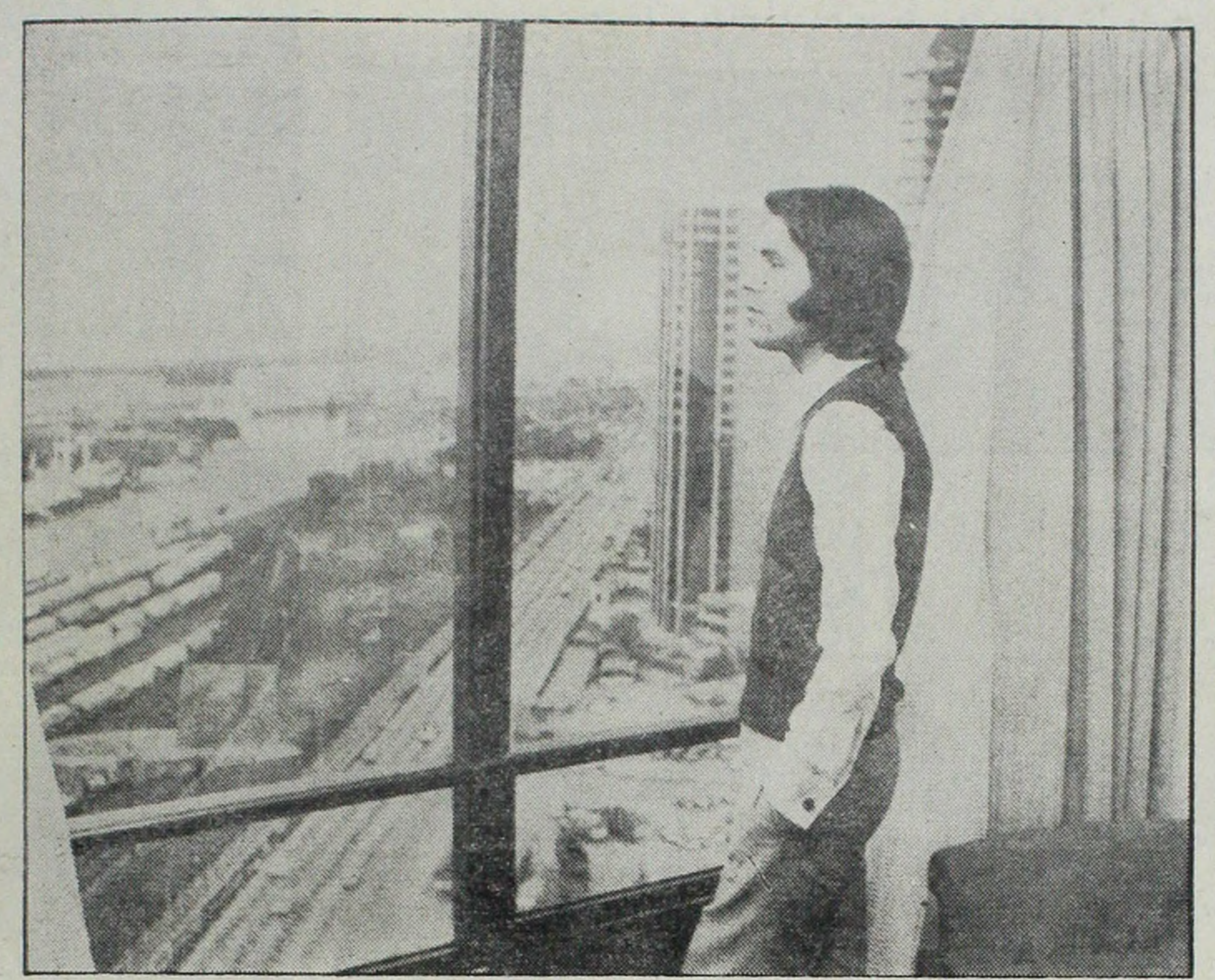
l retornar a
a actuación...
erario vivido
ros. También
nuevo ciclo y
ja, en el canal
una función
cumplido una
s realizó en la
el "Astros".

ción artística-popular rindió el canción profundamente consus-

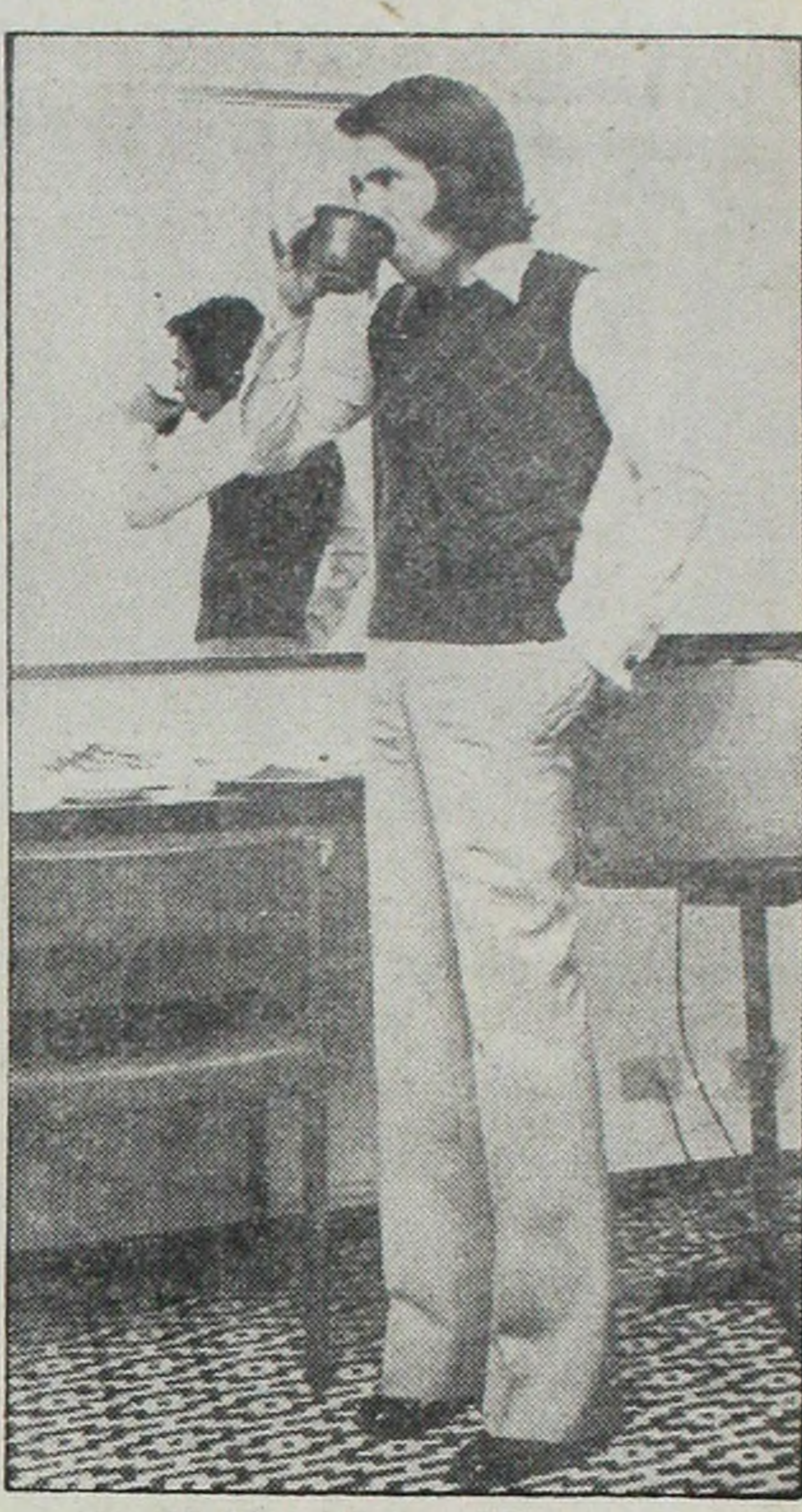
ro Astros viviría su primer no- na magnificencia digna de las le precedió al debut se vio co- 20.35 cuando apareció en el es- ante Pinky, presentando al ídolo

ca fiesta popular que, desde ya, orrable de muchos como expre- una histeria popular —por así a todos los que presenciamos visitó en varias oportunidades. o, los matices fueron diferentes mentos en que se produjeron, otra. Pero en esta oportunidad, ior exteriorización de sus ad- esta oportunidad la visita más ces de las que hubo realizado os Aires vivía un momento su- guración de un nuevo teatro, al atario: el pueblo.

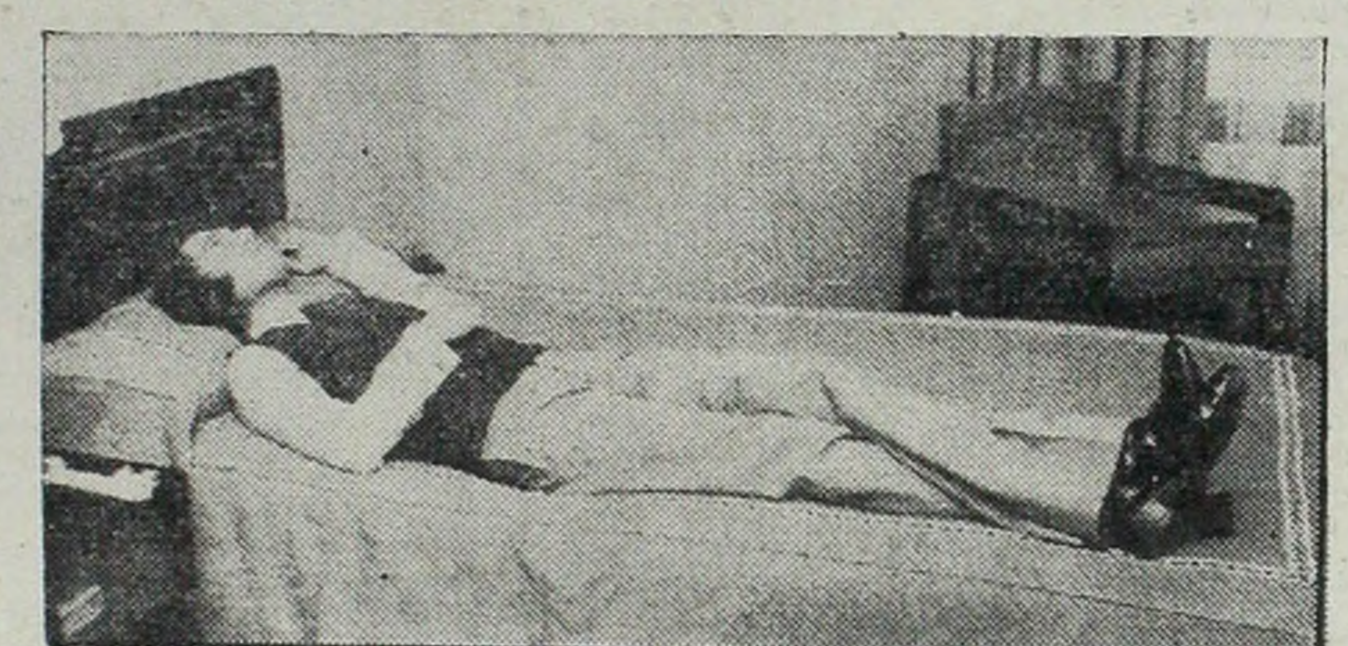
noche, en las instalaciones de na Park, Raphael efectuará un ntará con el apoyo masivo de spectáculo comenzará a las 20 ás exitosos del momento. Será Aires a precios populares.



PANORAMA: Raphael hecha desde su habitación una mirada a la ciudad que tan bien lo recibe.



UN TRAGO: "Reparador como el sueño".



DESCANSO: Para llegar "con todo" a los recitales de la noche...

REPOSO ANTES DE LA PROLONGADA FAENA

A Raphael le esperaba el miércoles un día agotador. Ensayos, notas, reportajes y continuamente el estar rodeado de gente llegó a hacernos pensar que el intenso trajín al cual se lo veía obligado terminaría por agotarlo. Pero Raphael demostró que está perfectamente acostumbrado a este tipo de [illegible], cosa que demostraría definitivamente en el escenario, realizando gran despliegue físico.

En el hotel Sheraton ocupó una suite especialmente preparada para él. Accedió amablemente a un reportaje de Canal 11, donde se refirió a la trascendencia y magnitud que implica la inauguración de un nuevo teatro. **"Prepararé un recital acorde con la calidad de la sala. Me siento realmente orgulloso de ser el primer artista que pise el escenario del ASTROS".**

Paralelamente a esto en la puerta del Sheraton, desde hora temprana una cantidad apreciable de gente se agolpaba, esperando que Raphael saliera o saludara a su público.

Lo cierto es que el ídolo estaba bastante cansado y debía reponer sus energías, luego del largo viaje, para su actuación del día, que habría de prolongarse hasta las primeras horas del día siguiente... Encontró tiempo para todo.



ORIO: Descubrió la placa que señalará siempre esta visita.

EMPRANAS EN EL "ASTROS"

escubierto embro de na placa auguró el hael". Y uiero ex- días del ades» esté

que sería OS".

responsa- bilidad. Indudablemente el trabajo anterior al debut, reflejó en Raphael una definida actitud mental, no pasible de renunciamientos, o dudas de último momento. Su aparentemente "esmirriado físico", se agiganta en la medida en que el trabajo lo exige y ese desdoblamiento físico le permite en última instancia, sobrellevar cualquier tipo de dificultad, aún en detrimento de su fortaleza. Esto sin ningún lugar a dudas se cristaliza en el escenario donde el despliegue de Raphael adquiere toda una dimensión de ribetes gigantescos.



OVACIONES: Sus fans lo aplaudieron a rabiar durante los dos recitales. Actuó sobre una alfombra de claveles.

FLORES, APLAUSOS Y LAGRIMAS PARA EL IDOLO INDISCUTIDO

No se puede afirmar que fue esta la primera vez que la respuesta del público hacia Raphael resulta desbordante. No... El "Niño" siempre puso de manifiesto su magnetismo provocando reacciones similares.

Esta vez (y fue la primera, dado que se inauguró la sala) le tocó al teatro "Astros" constituirse en el marco de semejantes manifestaciones de adhesión al ídolo. La gente —con y sin entradas— se agolpó en las puertas del teatro desde horas muy tempranas. La primera función, a las 20.30, mostró el entusiasmo inusitado de las fans de Raphael. Llenaron el teatro de carteles con su nombre; el "Club de Amigos" del cantante por intermedio de las muchas representantes que acudieron a escuchar el recital, repartió claveles rojos y blancos, que se transformaron en una "lluvia" sobre el escenario cuando Raphael apareció en él.

Pero las insospechadas manifestaciones de desbordante adhesión al intérprete español no terminaron allí. Las fans, entre tema y tema, entonaban estribillos, coreaban su nombre, manifestaban a viva voz su "envidia" a Natalia por tenerlo siempre (o casi...) a su lado. En fin, aplausos a rabiar, suspiros y hasta lágrimas,

La Noche del Niño

Todos los pormenores de la presentación de Raphael en el nuevo teatro Astros: desde el vestuario que lució esa noche hasta la decoración de la sala, pasando por los comentarios escuchados, las importantes figuras del mundo artístico que se hicieron presentes y la culminación de la velada. En exclusiva, la letra de las cinco canciones más aplaudidas.



"LE LLAMAN JESUS"

Letra: PALITO ORTEGA

Hay un hombre que está
[solo
tiene triste la mirada
y sus manos lastimadas
que no dejan de sangrar.
El sembró todas las flores
tiene muchos familiares
tiene tierras, tiene mares
pero vive en soledad.
Le llaman Jesús.
Le llaman Jesús.

. . . .

Cada vez está más solo.
Sus hermanos lo olvidaron
sin querer lo lastimaron.
Y él se muere de dolor.
Ya cumplió más de mil
[años
y parece siempre un niño
él que dio tanto cariño.
Hoy le niegan el amor.

. . . .

Le llaman Jesús.
Le llaman Jesús.



"A VECES LLEGAN CARTAS"

Letra y música: Manuel Alejandro

A veces llegan cartas
con sabor amargo,
con sabor a lágrimas.
A veces llegan cartas
con sabor a espinas,
que no son románticas.
Son cartas que te dicen
que al estar tan lejos
todo es diferente;
son cartas que te dicen
que al estar tan lejos
todo es diferente.
Son cartas que te hablan
de que en la distancia
el amor se muere.
A veces llegan cartas
que te hieren dentro,
dentro de tu alma.
A veces llegan cartas
con sabor a gloria,
llenas de esperanza.
A veces llegan cartas
con olor a rosas
que sí son fantásticas;
son cartas que te dicen
que regreses pronto,
que desean verte.
Son cartas que te hablan
de que en la distancia
el cariño crece.
A veces llegan cartas
que te dan la vida,
que te dan la muerte.



ANTES de ensayar, un reportaje por Ariño.



PINKY, espléndida siempre, lo presentó.

Raphael estuvo en el camarín del "Astros" desde hora temprana. Y su poder indescriptible y su magnetismo especial quebraron el mero límite de cuatro paredes. En las calles ya se vivía el clima que estallaría esa noche en un lujurioso éxtasis de admiración y aplauso. Se calculaba que 1300 personas aproximadamente estaban agolpadas en las puertas del "Astros" a la espera de la última localidad. No hubo caso. El "Niño" ya había arrasado con todo.

* * *

"Es maravillosa su personalidad. Nosotras estamos locas por él, lo veneramos porque representa a una juventud pujante y hermosa. Lo único que nos tiene un poco triste es lo de su boda y, sobre todo, podía haber elegido una chica más bonita. ¿No le parece?..." Una escultural joven que exhibía en la puerta del teatro, fotos y autógrafos de Raphael, hablaba y gesticulaba con la misma fuerza. Para ella Raphael es único e incomparable.

* * *

"Tenemos filiales en todo el país y además nuestra labor no solo se circunscribe a realizar el panegírico de Raphael, sino que también realizamos obras de tipo cultural. Nuestro club está apadrinado por Raphael y tiene su sede central en Humberto 1º 1462. Todas las que componemos la masa societaria nos sentimos obligadas a guardar siempre un gran respeto y admiración por nuestro Raphael. El no nos ha fallado nunca."

Beatriz Vidales, presidenta del club de admiradoras de Raphael en la Argentina, conducía personalmente a sus huestes raphaelinas hacia preferenciales ubicaciones de la suntuosa platea del "Astros".

* * *

A las 20.35 apareció en el escenario Pinky, que con vestido negro largo de gasa era un dechado de elegancia. Su presentación fue escueta pero acertada, sin ningún tipo de "agregado" innecesario. 5 minutos más tarde aparecía ante el público el ídolo español. Una bandera plegada en la platea alta con la inscripción "Bienvenido a la Argentina, Raphael" fue desplegada en el preciso momento en que el cantante salió a escena. En esos momentos cientos de claveles rojos volaron en dirección del intérprete que en muchas oportunidades devolvía el obsequio a una bonita dama o, en su defecto, a una señorial abuela. Cabe señalar que el público femenino era de un 90 %.

* * *

La sala del Astros repleta presentaba un aspecto imponente. Paredes en blanco y negro, alfombrado rojo y plateas tapizadas en el mismo color daban un brillo especialísimo a la sala. Contando además con la gran cantidad de adornos que las admiradoras de Raphael colocaron en la sala. Aquéllas lo siguieron durante toda la tarde. Canal 11, el Sheraton y, por último, el teatro, fueron escenarios de distintas funciones, pero con el mismo fervor y cariño.

* * *

En la segunda función (empezó pasadas las 23.30) se hicieron presentes varias personalidades del mundo artístico. El simpático Bergara Leumann, Fernando Grahal, "Pipo" Mancera, Horacio Guarany y Ginamaría Hidalgo fueron algunos de los muchos que testimoniaron su afecto por el cantante español.

* * *

Vestido con un enterizo gris oscuro que en su parte delantera se resolvía en forma de chaleco, Raphael comenzó su primer recital con "Promesas", "A veces llegan cartas" y "Muchas veces me pregunto"; suscitaron un cerrado aplauso por parte del público que colmaba la sala. Extenuado, pero feliz, Raphael se retiró al camarín después de su cuadragésima canción, desplegando su "don" y su gracia por todo el escenario. El miércoles 11 fue una noche luminosa. De aquí en más, ¡que siga la función!

* * *

Raphael, luego de su triunfal recital en el teatro Astros, agotado por la labor cumplida, se dirigió rápidamente al hotel Sheraton, donde se aloja durante su estada en el país.

Llegó al hotel pasadas las 2 de la madrugada y ordenó al recepcionista no ser molestado para nada hasta que él diera la orden. Su cena, en la habitación, fue tan solo de un sandwich de jamón cocido, acompañado por una cerveza.

"TE ESTOY QUERIENDO TANTO"

Letra y música: Manuel Alejandro

Te estoy queriendo tanto
[que
te estoy acostumbrando
[mal
te estoy queriendo tanto
[que
no puedo ya quererte más.

Que pasará ese día que
no sienta como siento hoy
qué pasará ese día que
no te dé lo que hoy te doy.

Te estoy queriendo tanto
[que
ya nunca pienso más en
[mí.
Te estoy queriendo tanto
[que
soy muy feliz si estás feliz.
Los días y las noches son
para quererte más y más



te estoy queriendo tanto
[que
te estoy acostumbrando
[mal.

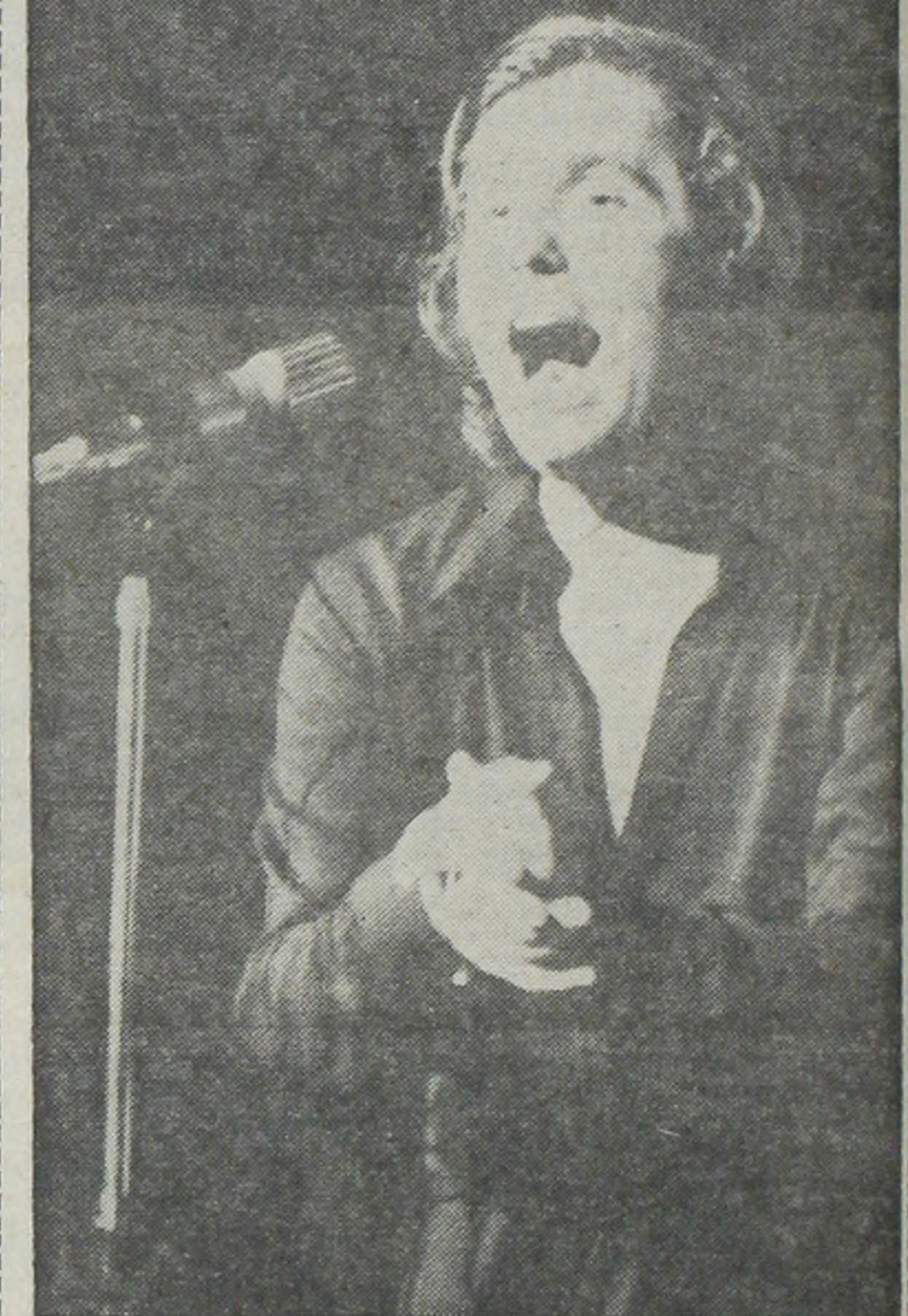
Estribillo

Y es que el amor no puede
estar por siempre a nuestro
[lado.
Y es que el amor no puede
cambiar su rumbo de año
[en año.
Y es que el amor es algo
[que
viene y se va como las
[golondrinas
y hay que darle de beber
en cada esquina, en cada
[esquina.

Repite la segunda estrofa. Repite el estribillo dos veces.



MULTITUDINARIA fue la concurrencia de público al acto.



"ALGO MAS QUE UN AMIGO"

Letra: Manuel Alejandro

Algo más que un amigo
era yo para ti,
era yo para ti,
Algo más que un amigo.
Algo más que un amigo
lo sabes muy bien;
no lo quieras fingir;
comprende por qué
los amigos no lloran
cuando un día el destino
separa sus vidas.
Yo te vi llorar
cuando nos despedimos;
algo más que una simple
[amistad,
porque tú me besabas
con algo que llaman
amor de verdad.
Algo más que una simple
[amistad
porque, a veces, hablando
veía en tus ojos felicidad.
Algo más, mucho más...
Algo más que un amigo;
los amigos no saben los
[grandes secretos
que yo oí de tu voz;
algo más que un amigo;
los amigos no pasan las
[noches
que juntos pasamos tú y
[yo.

"LOS AMANTES"

Los amantes se van
riendo se van
porque no los entienden.
Y se van del lugar
de aquella ciudad
donde vivieron siempre.
Los amantes se van
contentos se van
a un rincón de la tierra.
Da lo mismo el lugar
qué importa el lugar
mientras vivan tan cerca.
Los amantes se marchan
porque nadie perdona
que se quieran así
y se adoren así
como ellos se adoran.

Estribillo

Cada día comienza un
[nuevo idilio
cada día termina un gran
[amor
muy juntos van porque
[quieren mañana y tarde
no hay cadenas que
[obliguen a los amantes.
Los amantes jamás
pudieron guardar
un recuerdo de bodas.
Y nadie tuvo que hacer
de padrino después
y brindar por la novia.
Los amantes no juran
un amor para siempre
y no humillación
como piensa la gente.
Repite Estribillo:
¡Solo los une el amor!



SONRISA *fresca, buena voz y simpatía innata: sus armas.*



"ESO YA PASO": Sacha Distel se refiere a su publicitado romance con Brigitte Bardot (1959-1960). Las fotos hablan.

CHEVALIER VUELVE A VIVIR

Está a punto de concretarse la realización de un filme sobre la vida del "boulevardier" máximo de Francia, Maurice Chevalier. La elección de Sacha Distel para encarnarlo parece acertada.

Ya en 1963 se hablaba del asunto, por cierto, muy tentador: llevar al cine la vida de Maurice Chevalier, el que fuera rey de las noches parisienses, interpretado por Sacha Distel, a quien todo el mundo sindicaba como sucesor artístico de Maurice. Alguna vez, éste dijo del joven Sacha: **"Me hubiera gustado tener un hijo como él".**

Ahora la noticia vuelve a tener vigencia, máxime cuando, a menos de un año de su fallecimiento, la gente comienza a extrañar al gran Chevalier. Por supuesto, el nombre de Distel es inamovible para el papel central: se intenta recrear visualmente todas las etapas de la vida del "chansonier", y el propósito es, justamente, hacerlo en el mismo estilo que signó toda una época del "vaudeville" francés.

"No solo me encanta la idea —declaró Sacha, hace pocos días, al corresponsal de CRONICA en París, Edouard Ojam— **sino que siento la necesidad vital de concretar este proyecto. Fíjese que hace más de ocho años que se viene hablando de hacer la vida de Maurice interpretada por mí, y la cosa se me ha hecho carne. Por otra parte, yo admiraba mucho al "viejo" como cariñosamente lo llamaba, y él me honraba —sinceramente— con su amistad. Hemos conversado mucho: me contaba todas sus cosas, a a partir del momento en que se entrevió la posibilidad de la película, lo hizo más a menudo, empapándome de su historial artístico".**

Si bien la popularidad de Sacha Distel ya no está tan arriba como en las épocas en que formaba pareja (no artística, precisamente) con Brigitte Bardot, el cantante sigue manteniendo una carrera interesante, alternando presentaciones personales en boites y centros nocturnos de París y el resto de Europa, con intervenciones en filmes, como los recientes casos de **Simón, el bribón,** de Claude Lelouch, en que se interpretaba a sí mismo, o en **Sin motivo aparente,** de Philippe Labro, donde compartía los estelares con Dominique Sanda y Jean-Louis Trintignat.

—No me quejo, sin embargo —se consuela el astro—, **ya que es muy difícil mantener el estrellato siempre arriba. Hay etapas en la vida de todo ser humano; los artistas no somos la excepción, sino todo lo contrario: el público es quien nos "maneja", quien nos convierte en ídolos o nos defenestra en un santiamén. Lo de Brigitte fue algo inolvidable para mí, pero al margen de lo que ella representó en mi vida sentimental, pienso que le hizo mucho bien a mi carrera. Es más, si yo no hubiera sido (y lo soy) un tipo centrado, que no pierde la cabeza por nada del mundo, seguramente hubiera desaprovechado ese momento. Siempre fui consciente de que nuestra relación habría de terminar de un momento a otro: quien conoce a Brigitte sabe que sus amores duran poco que es muy inestable sentimentalmente hablando".**



MAESTRO y alumno: Maurice y Sacha, dos épocas, un estilo, que ahora los unirá.

Su esposa, Francine Bréaud, a su lado, asiente calladamente: ella nunca tuvo celos, ni siquiera después de casada, respecto de las habladurías de la gente. Buenos Aires conoció personalmente al matrimonio Distel cuando estuvo aquí, en febrero de 1967. Antes (y después) de esa fecha, Sacha viajó solo, en presentaciones que el público argentino aún recuerda con cariño.

Nacido en París el 29 de enero de 1933, ya a los 14 años compartía sus estudios de bachillerato con actuaciones en la orquesta "Les Noises Makers". En 1953 ganó el título "Mejor guitarrista joven de Francia", y dos años después —cuando le dieron de baja en el Ejército— acompañaba con su guitarra a Juliette Greco, viviendo con ella el primero de una larga serie de idilios que le crearon fama de Don Juan. Cuando se independizó, el público coincidió en llamarlo "Monsieur Charme" ("Señor Encanto"), 1959 y 1960 fueron los dos efímeros años de duración del "affaire" BB-SD. Sacha se casó con Francine (una campeona de ski) en enero del 63 y tuvieron un hijo (Laurent) en octubre del 64.

Repantigado en un cómodo sillón, en el amplio living de su fabulosa mansión en las afueras de París, Sacha sorbe lentamente el café que le preparó Francine. Nuestro corresponsal, también. La charla, mientras tanto, continúa, sin prisa y sin pausa:

—Creo —aventura Sacha— **que el filme sobre la vida de Maurice, si por fin se concreta, será mi renacimiento artístico. No es que piense que estoy "out", pero sí reconozco que estoy un poco estancado. En 1963 se habló con Billy Wilder** —el director de **¡Avanti!— para que se ocupe de su realización: no sé en quién se piensa ahora, pero desearía que fuera él mismo quien lo dirija, ya que lo considero un maestro de la comedia, y la vida de Chevalier es una comedia, maravillosa, emotiva y profundamente humana.**

Ojalá se haga. Los amantes del cine, y los de la canción del "boulevardier" estarán de parabienes. Sacha, también. Y el gran Maurice, desde lo alto, sonreirá contento: su "hijo" lo habrá hecho quedar bien.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



GINO RENNI "PEGO" EN CHILE Y PERU

La magnitud de la popularidad que en todos los países lattinoamericanos (menos la Argentina) logró el teleteatro "Nino" se va midiendo de a poco: ahora llegan noticias del éxito que alcanzó a uno de los integrantes del elenco, **Gino Renni**, un cantante y actor de origen italiano pero naturalizado argentino que en nuestro país nunca alcanzó verdadera relevancia. Un viaje a Chile abrió los ojos a Gino sobre la trascendencia que su nombre había adquirido en el país hermano a causa de "Nino". Y también en Perú, particularmente con los temas "Vete" y "Voy a inventar otro mundo". Diversos recortes periodísticos desmienten cualquier sospecha que pudiera existir sobre el particular.

FEDRA SE NOS VA

La cantante **Fedra** está muy activa en los últimos días, preparando valijas y poniendo al día sus papeles para salir de gira. Ocurre que tuvo noticias del éxito que en Venezuela alcanzaron sus versiones de "Pequeño gran amor" y "E' hombre de la guitarra" (inéditos aún en Argentina), por lo que prestamente tendió sus redes para ubicarse en aquel país. Lo consiguió: fue llamada para hacer televisión y clubes nocturnos y, además, tiene arregladas presentaciones en Puerto Rico y México, que cumplimentará una vez terminado su contrato en Venezuela.

LLEGA MIRTHA, CON TODOS SUS GALARDONES

Mirtha Pérez, la internacionalmente galardonada cantante venezolana, triunfadora también en el III Festival Buenos Aires de la Canción con su "hit" continental "La nave del olvido", llega hoy a nuestra capital dispuesta a desplegar gran actividad. La simpática cantante —acreedora, entre otros premios, del "Diosco de oro de Miami"— se presentará en teatro y televisión.

DIEZ AÑOS EN EL AIRE

El tradicional programa **"Telescuela Técnica"** festeja, justamente en el día de hoy, sus diez años de continuidad en el aire, que cumplimentó prácticamente en todos los canales de televisión. Su directora general, Liria Di Gesu, aseguró a esta sección que el programa tiene aún mucha vida por delante, siempre con la consigna de enseñar para formar hombres útiles al país.

¡MEJOR QUE SEGOVIA!

Esto lo leímos en el "San Francisco Chronicle" (marzo 12, 1973), "the Largest Daily Circulation in Northern California": "El recital de Bitetti es el primero en años que he escuchado ávidamente. Bitetti es un músico superior, cuyos registros son elegantes y vivaces. Tiene un infalible sentido del ritmo, lo que hace que su Bach sea superior al de Segovia. Su suite de Bach fue sensacional". Firma la nota Marilyn Tucker, su redactora musical. Se refería a **Ernesto Bitetti. Y Ernesto Bitetti,** señores, es argentino.

OTRA VEZ, ZAPATA Y LAS GORDAS

Como lo viene haciendo desde hace ocho años Rodolfo Zapata festejará, el próximo miércoles, el Día de las gorditas. La nueva versión, siguiendo el impulso del autor —que el año pasado la realizó en la provincia de Mendoza— se llevará a cabo en la ciudad de La Rioja. Como siempre, entre los muchos premios que se repartirán entre las participantes figura —como ya es casi tradición— la orden por un tratamiento para adelgazar a cargo del doctor Cormillot.

¡CON SEGURIDAD!

Continuando con su 18º ciclo consecutivo, **"Odol Pregunta"** presentará pasado mañana a Susana M. de Rodríguez que sobre "Vida de Shakespeare y 5 tragedias", responderá por $ 300.000 m/n; Juan Carlos Vitale —"Cine italiano de posguerra"— $ 200.000 m/n; Nicolás Mercadante —"Canzonetta Napolitana"— $ 200.000 m/n. Y reemplazando al señor Victorio Noguera Bustamante ("Buenos Aires Antiguo"), que no respondiera satisfactoriamente en la última audición, se incorpora a la señora Luisa García de Lerín, quien responderá sobre "Campo Argentino Sureño". Jorge "Cacho" Fontana será, como siempre, el eficaz conductor del ya decano de los programas de preguntas y respuestas de nuestra televisión, que este año aumentó considerablemente el monto del premio.



JAPON, IDA Y VUELTA

Gracias a un long play los integrantes del dúo **Cristina y Hugo** viajaron al Japón (el año anterior), y gustaron tanto que fueron nuevamente contratados para volver en los próximos meses. Pero no solo el Japón figura en los planes futuros de Cristina y Hugo: Bolivia en mayo, y luego de recorrer el altiplano una monstruosa gira que incluye diecisiete repúblicas sudafricanas. Es el triunfo, que le dicen: lejos están las épocas en que los tortolitos (porque además de actuar juntos son marido y mujer) asomaban tímidamente en el programa de Mancera. Ahora triunfadores de ley.

TONY RONALD SE DECIDIO A VENIR

Luego de anuncios, fechas y contrafechas el 1º de mayo llegará al país el creador de "Dejaré la llave en tu puerta", Tony Ronald. El popular intérprete anunció que arribará a Buenos Aires acompañado por nueve músicos, quienes habrán de acompañarlo en sus presentaciones, tal como lo hacen habitualmente.

Cabe destacar que Tony Ronald es uno de los cantantes más destacados a nivel internacional en estos momentos. Una prueba de ello la constituye el éxito que obtuvo en su reciente gira por Turquía e Israel.



MUSICO RELEGADO

Por razones que se ignoran, pero se suponen, dos veces fue omitido el nombre de **Osvaldo Avena,** notorio compositor y guitarrista, en sendos discos grabados por Facundo Cabral y Raphael: "Estabas donde estoy yo", que compuso en colaboración con Cabral, grabado por éste en la RCA española con el acompañamiento de Waldo de los Ríos, y "El oficio de cantor", el segundo caso, una milonga también compuesta por Cabral y Avena, grabada por Raphael para el sello Parnasso Records de España. Son injusticias que ocurren en este mundo.

LLEGA "TUPAC"

Continúan intensamente los ensayos de la nueva pieza de David Viñas titulada **"Tupac Amaru"**, que bajo la dirección de Fernando Ayala interpretan Federico Luppi y Thelma Biral, secundados por José María Gutiérrez, Oscar Cruz, Carlos Moreno, Diego Botto, Arturo Maly, Antonio Mónaco, Luis Cordara, Carlos Giordano, Ernesto Larrese, Alfredo Maini, Raúl Manso, Carlos Monti, Edgardo Moreira, Manuel Padín, Jorge Pontillo, Hugo Urquijo y Pedro Zaidman. La obra implica la rebelión indígena que cubrió Perú, Bolivia y el noroeste argentino, y que fuera un antecedente de las revoluciones independentistas de Hispano América, con la consiguiente disolución del imperio español. Escenografía y vestuario fueron encomendados a Claudio Segovia: la música fue compuesta por Jorge Schussheim, y la coreografía a cargo de Lía Jelín. La producción está a cargo de Fernando Molina, para Fernando Ayala y Héctor Olivera S.A.; su estreno está previsto para la primera quincena de mayo.



CAMERATA EN GIRA

Con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura, el miércoles pasado inició una extensa gira por toda la Patagonia y el Comahue, el calificado conjunto **"Los Solistas de la Camerata Bariloche"**. Hará presentaciones en Neuquén, Viedma, Gral. Roca, Plaza Huincul, Zapala, Santa Rosa, Trelew, Comodoro Rivadavia, Pico Truncado, Caleta Olivia, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia y Bahía Blanca, participando además en programas de televisión. Radio Nacional tendrá a su cargo la transmisión directa de los conciertos, a través de su red de filiales del interior.

Esperemos que tenga buena acogida por el público.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día muy bueno para el dinero, el amor y la casa; cuidado con la velocidad si conducen; noche para quedarse en casa. La salud con pequeños problemas; para viajar es ideal. si juegan recuerden el 8.

TAURO: Algunas preocupaciones por el dinero; la salud bastante bien; para viajar o mudarse muy bueno; para el amor regular, eviten relos y nervios. En sus empleos noticias importantes; su número el 9.

GEMINIS: Día regular para el amor y la casa; la salud con algunos problemas, más aire y sol. El dinero no faltará en ningún momento; para viajar, mudarse o efectuar cambios ideal; no jueguen a nada.

CANCER: Felicidad por parientes o amigos; la salud desmejora; eviten la velocidad si conducen; éxitos en la profesión. Se concretan situaciones en el amor; noche rara; si juegan recuerden el 4.

LEO: Con fe y voluntad superarán los inconvenientes; las mejores horas de 12 a 19; poco dinero pero seguro. En el amor concretan pactos; en casa alegrías y sorpresas; número clave el 2, pueden hacer combinaciones.

VIRGO: Mal día para viajar, mudarse o efectuar cambios; ideal para firmar e invertir; el amor bastante bien; la salud con algunos problemas, cuiden el hígado. Si juegan recuerden el número 1.

LIBRA: Inviertan y firmen tranquilos; para viajar o hacer cambios es un día maravilloso; para la salud no es muy bueno. En el amor sorpresas agradables; disgustos con parientes o amigos; no jueguen.

ESCORPIO: Buen día para la salud y la casa; regular para el dinero y el amor; para viajar o mudarse bastante bueno. Tengan cuidado si firman o invierten; atención, pueden perder algo; número clave el 8.

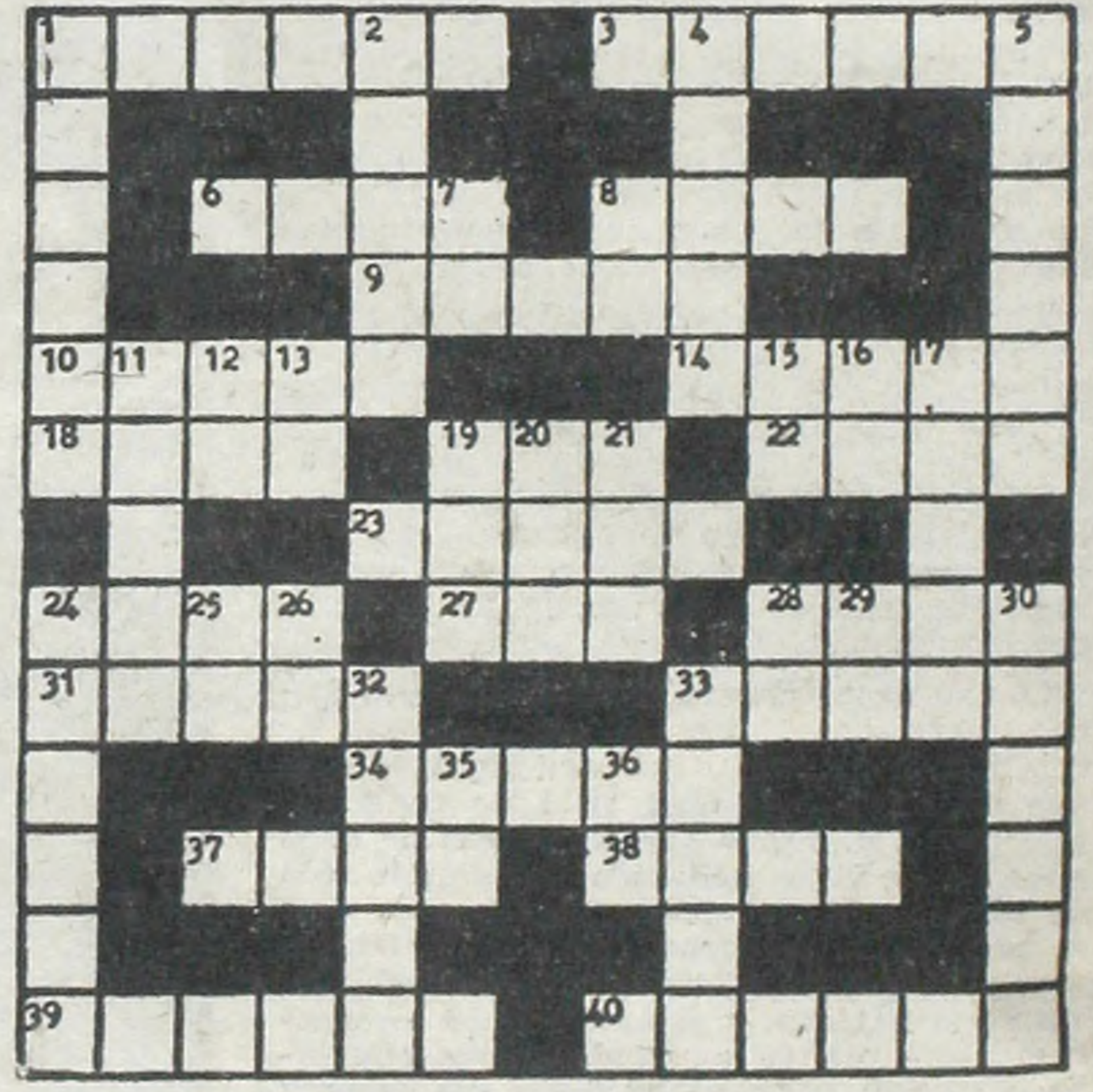
SAGITARIO: Día ideal para invertir, firmar, comprar o vender; cuiden la salud, sobre todo el aparato digestivo y el hígado. En el amor se solucionan problemas; llamada o carta; su número clave es el 2.

CAPRICORNIO: Cuiden la salud, más vida natural y guarden un régimen estricto. El dinero llega con seguridad; en el amor inician un nuevo ciclo; noche para quedarse en casa; cuidado con los amigos de lo ajeno; su número el 9.

ACUARIO: Hoy superarán muchos inconvenientes si tienen fe; dinero poco, pero seguro; Inviertan y firmen, que es muy propicio. en el amor novedades importantes. Para la casa y los viajes bueno; no jueguen.

PISCIS: Recibirán dinero adeudado; cuiden la salud, más vida natural y ejercicios; para el amor y la casa es un gran día. Para viajes, mudanzas y toda clase de cambios excelente; si juegan recuerden el número 7.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Palo alto que se una para andar sin mojarse en sitios pantanosos (Pl.); 3) Testa; 6) Altura, nivel; 8) Especie de tela; 9) Engaño, timo (Pl.); 10) Alma, espíritu; 14) Barrigona; 18) Espuerta; 19) Artículo; 22) Enlazar; 23) Fruto del limonero; 24) Batracio; 27) Otorgar; 28) Baile popular de Aragón; 31) Envoltura de algunas semillas; 33) Salir del vientre materno; 34) Junto a, próximamente; 37) Tegumento; 38) Oreja; 39) Corpúsculo que forma parte de la molécula de los cuerpos (Pl.); 40) De palabra.

VERTICAL

1) Mamífero carnicero de cola peluda (Pl); 2) Atrevido; 4) Alea; 5) Aderezar los manjares; 7) Negación; 8) Artículo; 11) Impugnar, denegar; 12) Venir; 13) Apócope de mamá; 15) Espantapájaros; 16) Preposición; 17) Número; 19) Lucha; 20) Señora de la casa; 21) Monja; 24) Movimiento violento del viento; 25) Conjunción; 26) Contracción; 28) Onomatopeya de la risa; 29) Antigua lengua de Provenza; 30) Sitio donde hay mucha arena; 32) Ojo simple de los insectos; 33) Carta de la baraja; 35) Pronombre; 36) Preposición inseparable.

(La solución mañana)

I	T	A	L	I	A		V	I	B	O	R	A
N				B				L				E
F		C	R	I	N		R	E	N	O		A
I				C	O	L	A	S				L
E	J	O	T	E				O	J	E	T	E
L	O	S	A		R	O	N		A	N	I	S
	Y			V	A	R	O	N			E	
M	A	Y	A		S	O	N		V	A	S	O
A	S	A	R	O				T	E	N	O	R
X				A	N	A	D	E				A
I		C	A	S	I		I	N	C	A		T
M				I				O				E
O	C	R	O	S	O		Y	A	R	D	A	S

(Solución del problema anterior)

Avant Première

LIZA, O EL AMOR ETERNO...

Cuando en 1971 Catherine Deneuve y Marcello Mastroianni filmaron juntos **Tiempo de amor**, no sospechaban que al cabo de su rodaje formarían pareja, y no solo artística. La cuota de promoción que el romance generó sirvió de base a los productores para rodar otro filme cuya dirección encomendaron al prestigioso Marco Ferreri: su título **Liza, un amor para la eternidad** (Liza; Francia-Italia, 1972), cuyo estreno local anticipa el sello Transocean Films para el miércoles 18 en el cine Libertador.

Se trata de una historia romántica, ambientada en el París actual, y amenaza convertirse en uno de los "booms" de taquilla del presente año. En Europa el filme batió records de recaudación gracias al incesante aluvión de notas periodísticas que tienen como protagonistas a la pareja Deneuve-Mastroianni, de cuya relación ya nació un hijo. Marco Ferreri, el director, es uno de los más respetados del mundo, en buena medida gracias a **El cochecito**, sin duda su mejor filme, que le valió el prestigio en el mundo entero. Italiano de nacimiento, Ferreri tuvo su apogeo en el cine español, al que legó, además de **El cochecito**, otro filme memorable, **El pisito**. Cultor de un humor negro sin atenuantes, el cine italiano lo volvió a llamar, y para su país filmó en la década del 60 algunos títulos importantes, como **La reina y su zángano**, **El deber conyugal** o **El harem**. A la bellísima Catherine Deneuve la vimos últimamente en **Tristana** (su mejor interpretación, sin duda) y en **Historia de un policía**, junto a Alain Delon. De Mastroianni siempre se recuerda gratamente su papel en **La dolce vita**, pero más importante es señalar que ya había colaborado con el director Ferreri en un filme titulado **Break-Up**, que lamentablemente en la Argentina pasó sin pena ni gloria, tratándose de uno de los mejores filmes del barbado realizador.



MASTROIANNI, M.: Nombre para "Liza".



DENEUVE, Catherine: protagonista femenina de "Liza", de M. Ferreri.



PATOS al por mayor en "Millonarios por una pata".

Un Pato que era Pata

Esa incesante máquina de producción que son los Estudios Disney acaba de lanzar al mercado mundial su último producto, que el sello M.G.M. Fox estrenará el próximo miércoles 18 en los cines Normandie y Los Angeles: se trata de **Millonarios por una pata** (u$s 1.000.000 Duck, USA, 1970), una comedia escrita por Roswell Rogers y dirigida por Vincent McEveety, que narra las aventuras de un profesor especializado en investigaciones sobre psicología y comportamiento animal que se ve envuelto en las más extrañas alternativas luego de compadecerse de una pata rechazada por el laboratorio de investigaciones, a la que lleva a su casa para obsequiar a su pequeño hijo. Cuando se descubre que la pata en cuestión pone huevos con las yemas de oro, el problema adquiere trascendencia internacional. Dean Jones, Sandy Duncan, Joe Flynn, Tony Roberts, James Gregory y la pata Webfoot Waddle, animan los papeles centrales de esta producción de Bill Anderson.



"ALLA EN EL NORTE" devuelve al cine a Lolita Torres.

Lolita se fue a Jujuy

Lolita Torres es la protagonista central de **Allá en el Norte** (Argentina, 1972), un filme de Julio Saraceni cuya historia (escrita por Luis Saslavsky, adaptada por Abel Santa Cruz) ubica a dos maestras, una argentina y otra extranjera, que luchan por las mismas convicciones sociales al tomar conciencia de la precariedad en que viven muchos pobladores del norte argentino. Carlos Estrada y Jorge Barreiro la secundan en planos estelares, en tanto Idelma Carlo anima a la maestra extranjera, y Mario Sebastián, Marisa Grieben, Carlos Bellones, Eduardo Nóbili, Jorge Sfeir y Mario Sabino completan el reparto. **Allá en el Norte**, que Glori-Art estrenará el jueves 19 en el cine Iguazú, marca una nueva colaboración entre Lolita Torres, el director Saraceni y el libretista Abel Santa Cruz: su última (1970) fue **Joven, viuda y estanciera**. Pedro Marzialetti tuvo a su cargo la iluminación, en colores, y Víctor Buchino compuso la banda musical.

Reviven el Gran Vals

Uno de los filmes que el cine americano ostenta con orgullo es **El gran vals**, que se basa en aspectos de la vida de Johann Strauss, conocido como "El Rey del Vals" en los fastuosos salones de Viena. Ahora, realzado con la pantalla de 70 milímetros y el sonido estereofónico, el cine de Norteamérica tomó nuevamente el argumento original, encomendó el nuevo guión, la dirección y la producción a Andrew Stone, y filmó **El gran vals** (The great valtz; USA, 1972), que M.G.M.-Fox estrenará el miércoles 18 en el Metro. El galán (aunque ya no tanto) Horst Bucholz asume la figura del genial Strauss, encabezando un elenco en el que se destacan los nombres de Rossano Brazzi, Mary Costa, Nigel Patrick, Yvonne Mitchell y James Faulkner. Toda la fastuosidad que brillaba en los más encumbrados salones en los que se reunía la alta sociedad de Viena, parece haber sido reconstruida para dar mayor colorido a este filme de Stone (recordado como uno de los directores de **El día más largo del siglo**). Mañana, lunes 16, en el cine Metro, la empresa efectuará una función de "avant-première" a total beneficio de una institución de bien público: la concurrencia seguramente será cuantiosa, ya que existe gran expectativa entre los amantes de la música por conocer este filme de Stone, que en ocasión de su estreno neoyorquino tuvo excelente acogida de la crítica especializada.



STRAUSS nuevamente en cine en "El gran vals".



HORST Bucholz, galán del cine alemán, protagonista.



"ADIOS, hermano cruel", basada en la obra de Ford.

Obra Famosa, en Cine

"Lástima que sea una p...." es una de las más famosas obras de teatro del mundo, consagrada como una célebre tragedia del teatro isabelino. Su autor, John Ford, la escribió hace trescientos cuarenta años; fue representada infinidad de veces en el mundo entero, aunque aún hoy se recuerda con respeto la puesta francesa de Luchino Visconti, con Alain Delon y Romy Schneider como protagonistas. El cine italiano ha tomado el tema, que Giuseppe Patroni Griffi bautizó con el nombre de **Adiós, hermano cruel** (Addio, fratello crudele; Italia, 1971), que Buenos Aires conocerá el próximo jueves 19, en el cine Ambassador, presentado por Distrifilm. Olivier Tobias y Charlotte Rampling encarnan respectivamente a Giovanni y a su hermana Annabella, en tanto el personaje de Soranzo, que finalmente desposa a la muchacha, está a cargo de Fabio Testi. El guión fue adaptado por el mismo director Patroni Griffi, con la colaboración de Alfio Valdarnini y Carlo Carunchio.



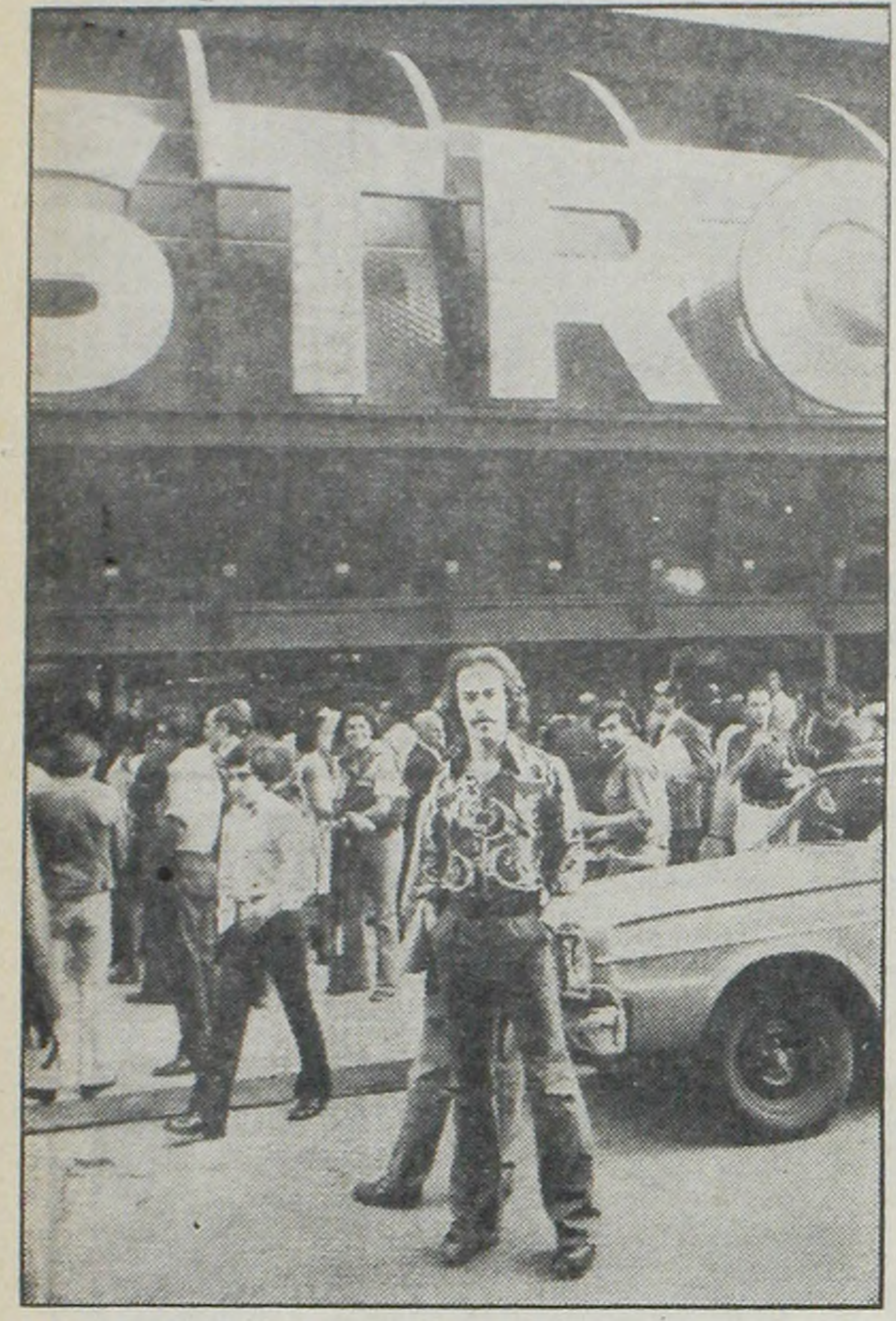
JUEGOS peligrosos, a cargo de Linda Peretz y Mazzini.

Los Juegos Prohibidos

No se trata de un conocido filme francés sino de un producto nacional que tuvo varios y gravísimos problemas con la censura. Finalmente autorizado, **Juegos de verano** (Argentina, 1971) podrá conocerse el próximo miércoles 18 en el cine Arizona, distribuido por Cinemundo. Juan Antonio Serna es el director de esta historia que tiene como protagonista a un grupo de jóvenes desorientados que llevan su ocio a una solitaria isla del Tigre, en un fin de semana que pondrá al descubierto, bajo un manto de aparente frivolidad, sus más oscuros deseos, perversiones y salidas. Alberto Mazzini y Linda Peretz forman la pareja protagónica, secundados por Iris Morenza, Virginia Faiad (en su debut cinematográfico), Xunta Malek, Ricardo Morán, Irma Ferrazzi y Susana Vi lafañe. La producción estuvo a cargo de Raúl Brechner, para Sudameris Producciones Cinematográficas, y la iluminación en colores fue dirigida por el debutante Pedro Roth.

Un Yanqui en Argentina

Fernando es un superdotado. Hizo meteórica carrera desde su Puerto Rico natal y la remató en pleno Broadway. Vino por primera vez a Buenos Aires en 1965, y ahora está dirigiendo la revista "En vivo y en desnudo". Se va en estos días a Nueva York, donde dirigirá "Smith".



CUERPO ENTERO. Coreógrafo de los buenos es Fernando.

Son contadas las oportunidades en que aquí, el cono sur del continente americano, se puede reportear a una figura central en una plaza tan importante como lo es Broadway en Nueva York. Fernando Grahal vino a organizar un cuerpo de baile a nuestro país, ahora en 1973, pero antes ya estuvo con nosotros...

—Vine por primera vez a Buenos Aires, allá por 1968, más o menos. Recuerdo que traje la obra "El hombre de la Mancha", que da la gran coincidencia se está mostrando ahora como filme con Peter O'Toole... Dicha obra la montamos en el teatro Cómico con Nati Mistral y Bianco.

—Remontándonos a tu vida profesoinal. ¿Cómo fue que te convertiste en coreógrafo?

—Fue una cosa casual. Yo estudiaba sicología en la universidad de Puerto Rico, donde nací hace unos 29 años... Un buen día vi en el tablero del patio un aviso donde se anunciaba que se abriría un curso de coreografía. Me interesó la idea, me presenté y así comenzó mi carrera.

—¿Qué hiciste luego?

—Bueno, a los dos años estaba como profesor de coreografía en la universidad de Kansas City... Fue una carrera meteórica y fácil. Lógico, yo no sabía que tenía las condiciones...

—¿Cuándo fue tu consagración?

—En 1959 cuando debuté con "West Side History" (Amor sin barreras) en Broadway. Estuve seis años con esa pieza.

—¿Y luego?

—Vino "El hombre de la Mancha" que estrenamos en 1965 también en Broadway, luego la gira hasta 1968; París en el teatro de Champs Elisée, Bélgica en el Teatro Monée (el Colón de allá), Japón y... Buenos Aires en el Cómico, como te dije.

—Y en 1973, ¿qué hacés en Buenos Aires?

—Organicé la parte coreográfica de la pieza "En vivo y en desnudo".

—¿Qué tiempo permanecerás aquí?

—Recibí un llamado de Nueva York. Dentro de un mes se estrena una obra donde soy el coréografo y hago un pequeño papel, "Smith" se titula. De manera que me voy en estos días. Debo ensayar a todo vapor.

—¿Qué te parecen los argentinos?

Macanudísimos. Y además progresaron en sus hábitos. Ahora hay menos rigidez en el vestir y en las costumbres. Es buen signo.

Con su simple blue jean, sus zapatones con plataforma, su peculiar manera de decir y su gran simpatía se despidió hasta el próximo viaje, Fernando Grahal.



JOVEN. Y talentoso. En Puerto Rico casi fue sicólogo...

CINES

CENTRO

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-0506. Cont. desde 8 a 4 hs. Vera Valdor en: VENUS PERSEGUIDA; Escándalos desnudos. (P|18|a.)

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 Sandro ,E Sedova, Sandro:

EL DESEO DE VIVIR

(P|14|a.) colores, Sandro 73 en la película del año, otro impacto. 13.5, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.00: Notic. Sábado trasnoche.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575 y 5680. Refrig. A las 21 y 23.20 hs.

DETENIDO A LA ESPERA DE JUICIO

con Alberto Sordi y Elga Anderson, en Eastmanc. (P|18|a.). A las 16.5, 20.35 y 22.55 hs. Noticiero. Sábado Trasn. 1.25 hs. Miércoles: estr. Alfredo, Alfredo, con D. Hoffman, en Technicolor.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Refrig. Lunes y martes 50% reb.: 13.20, 15.15, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 horas:

ME GUSTA ESA CHICA

con P. Ortega, E. Salazar. Direc.: E. Carreras S|R. 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. y Not. y Docum. Sáb. Trasn. Jueves: Adiós Hermano Cruel.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Refrig. 14.10, 17, 19.50, 22.50 hs.:

AVANTI
AMANTES A LA ITALIANA

con Jack Lemmon y Juliet Mills. Notic. Arg. Sábado trasnoche 0.30 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 hs.:

LOS DIAS DEL AMOR

14.50, 18.5, 21.30 hs.: Los jóvenes amantes. Cont. (P|18|a). Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** 35-7934. Diag. Norte 1156. 19.45, 21.35 y 23.25, De F. Fellini:

LA STRADA

c. A. Quinn y G. Massina. (P|14). Mañana: Orfeo Negro.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Cont. Sueños de Seductor, y Conspiración Infernal, (Pr|18). Pl. $ 6.—

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Refrig. A las 20.55 y 23.15 hs. Estreno en Technic. Ch. Bronson, K. Wynn y L. Ridgeway, de Michael Winner:

ASESINO A PRECIO FIJO

(P|18|a.). A las 20.40 y 23 hs. Notic. Arg. Sáb. trasnoche, 1.15 h.

★ **AUDITOR. KRAFT.** Florida 688. 392-2775, S|num. 19.20, 21.25 y 23.25:

B A N A N A S

(La locura está de moda), de Woody 18.55, 21 y 23.5: Noticiero. Refrig.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: Las aventuras de Tom Sawyer, Tommy Kelly; 14.25, 17.45, 21.5: Una francesita en apuros, A. Girardot, color. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. Hoy 13, 16.5, 19.10 y 22.20 hs. W. Holden, A. Guinness y J. Hawkins:

EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI

(S|R.) Cinemasc. Color. 15.50, 18.55 y 22.5 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Co'tes 1155. 35-2345. Extr. Estr. A las 20.55 y 23.15 hs. S. Loren, A. Carentano y F. Rey:

CON TODOS MIS SENTIMIENTOS

(P|14|a.) Direc.: A. Lattuada, Eastmancolor. A las 20.30 y 22.50 hs. Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Refrig. 19.20, 21.20 y 23.20:

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR

con W. Allen y B. Reynolds. P|14. Tecnic. 18.30, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:

CON TODOS MIS SENTIMIENTOS

con Sofía Loren y Adriano Celentano, color; 17.45, 20.10 y 22.35: Not.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.35, 19.15, 23 hs. F. Testi y Sh. Galbó en:

¿QUE LE HABRAN HECHO A SOLANGE?

14, 17.25 y 21.10 hs. J. L. Trintignant en: La muerte regala diamantes. (P|18|a.)

★ **CINEMA 1.** Sulp. 460. 392-1112. Hoy, estreno. A las 20.50 y 22.50:

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR

con W. Allen, B. Reynolds, T. Randall, L. Redgrave y A. Quayle. 9A las 20.35 y 22.30: Notic. Arg. (P|18). Sábado Trasnoche 1.30 h.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

¿QUE PASA DOCTOR?

B. Streisand, en colores; 15, 17, 19, 1 y 23: Notic. Arg. (S|R.)

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Capitán apache, con Lee Van Cleff; La guerra de Troya, con Steve Reeves. Color. S|R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. A las 20.30 y 23.10 horas: y trasnoche 1.15 h. S. Loren, P. O'Toole, de Arthur Hiller, color de Luxe:

EL HOMBRE DE LA MANCHA

(S|R.) con James Coco, reviviendo los personajes inmortales de Cervantes, en 70 mm. Tech. 20.15 y 22.55 hs. Not. Loc. num. vta 2 d.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Estr.: La guerra de las monjas, Pili y Mili; Me enamoré sin darme cuenta, S. Denis, colores. S|R. NO-DO.

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. Refriger. Carrier. Hoy 20.45 y 23.20 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.) Tech. A las 20.30 y 23.5: Notic. Sábado Trasn. 1.30 hs. Loc. num. vta. Bol. 10 hs.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. A. Olmedo, Jorge Porcel, 4ª sem. 20.50 y 23.15 hs.:

LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA

(P|18|a.). Direc.: G. Sofovich. (P|18) 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. trasnoche.

★ **G. VICTORIA.** A. Mayo 882. - 34-1493. Las sobrinas; Strip-Tease; Muchachas en vitrina. Cont. 8 a 3. (P|18|añ.

★ **IDEAL.** Sulpacha 378. - 35-3300. Refrig. Super cinerama Ideal; 3ª semana. Hs. 22. Sáb. 22.40 hs.:

LOS EMIGRANTFS

c|M. V. Sydow, L. Ullman, E. Exberg y S. Bern. Dir. de J. Troell, Techn. (Pr|14). Hs. 21. Noticiero.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Refrig. Hs. 13.10, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.10. S. James, K. Williams.

ARRIBA LAS FALDAS

Color, (P|18). Hs. 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. Sáb. en Trasn. 1.30 hs.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrig. Hs. 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20:

SANGRE DE CONDOR

Direc. Jorge Sanjines. P|14. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1 h. Próx.: LIZA (un amor para la eternidad). Estudiantes $ 4,50.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. Ult. días, num. 21 y 23.10: Hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo.

ADIOS CIGÜEÑA, ADIOS

(P|14|a.). Próxim.: Una mujer sin mañana.

★ **LORCA.** (Cineforum de Arte) - Ctes. 1428. 40-5017. 3ª sem. 14.10, 16.30; num. 18.50, 21 y s|n.: 23.15:

¿QUE LE HABRAN HECHO A SOLANGE?

con F. Testi, color (P|18|a.). Sábado trasnoche 1.10 h. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Notic.

★ **LORENA.** Cor'tes. 1551. 46-7501. 2ª sem. 20 y 22.50 hs.: Impaciente lucha de un puñado de seres humanos por la supervivencia:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

S|R. Con G. Hackman.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. Refrig. Ult. día. Noche solamente. Num. 20.30, 23.10, de Monicelli, con V. Gassman:

BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS

(P|18|a.). Mañ.: La violación, con B. Andersson.

★ **LOS ANGELES.** Corrtes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. Prog. totalmente hablado en castellano. Cont. 13.20, 15.15, 17.15, 19, 21 y 23 hs. El suceso del dibujo animado:

D U M B O

14.30, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15 hs.: Notic. y El país de los osos. Próx.: Millonarios por una pata. Lunes y martes 50% de rebaja.

★ **LOSUAR.** Cor'tes. 1743. 40-6100. 2ª semana. Num. 21 y 23 hs.:

ASYLUM

(El asilo del terror), con P. Cushing y B. Ekland. (P|14|a.) Próx.: La Biblia.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 13.55, 16.15, 18.15, 20.50 y 23.10 hs. A. Sordi y E. Andersen:

DETENIDO A LA ESPERA DE JUICIO

En Eastmanc. (P|18|a.) 13.35, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Noticiario. Hoy Trasn. 1.30 h.: Alfredo, Alfredo, con D. Hoffman.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Continuado de 14.15 a 0.40 horas. (P|14|a.) Tecnic. 14.45, 17.50 y 21.10 Sandro y E. Franco en: Destino de un capricho; 16.10, 19.40 y 23: Sandro en: El deseo de vivir, con E. Sedova, R. Pasano. Sábado 0.50 trasnoche.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5 hs.:

MELINDA

(P|14|a.) Color. Cash y C. Lochart; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Miércoles 18: El gran vals.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes. 1343. 40-1064|0816. A las 21.30 hs. De Cecil B. De Mille:

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

70 mm. sonido estereof. y Technic. Con Ch. Heston, Y. Brynner, A. Baxter, E. G. Robinson, Y. De Carlo, D. Paget, J. Derek, V. Price. A las 21.15: Notic. Local. num. Boletería 10 a 23 hs.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5436. Cont. de 13 a 24 hs. Donde las Aguilas se Atreven, en Techn. con R. Burton. Sin motivo aparente, c|J. L. Trintgnant (P|14). Pl. $ 3.—

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. - A las 13.5, 1530, 18.5, 20.30 y 23.15 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estelar; 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Venta antc. 2 días. Bol. d. 10 hs. Sábado trasnoche.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861 — 392-1000. Refrig. 20.45 y 23.10 hs.

¿QUE LE HABRAN HECHO A SOLANGE?

con F. Testi y Ch. Galbo, Eastman. (P|18|a). 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Próx. estr.: Millonarios por una pata, W. Disney.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 - Refrig. 21.10 y 23.15 hs. Lando Buzzanca y Rossana Podestá:

PITHECANTHROPUS ERECTUS

21 y 22.50 hs. Not. Sábado trasn. Refrig. 20.40 y 23.5 hs.:

★ **OPERA.** Cor'tes. 860. 35-1335. - 14.55, 17.40, 20.25, 23.10 y sábados Notic. Sábado trasnoche:

CABARET

Color en Tech. (P|18|a.) 14.30,17.10, 19.55 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Próx. estreno: El lamento de Portnoy, R. Benjamín. Lunes y martes 50% reb.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 815. 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15:

RECUERDOS DEL FUTURO

de Harald Reinl. Eastm., 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.50: Not. (S|R). Sáb. trasn. 1.30 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016 - Cont. 13.15, 16.30, 1945 y 23.5:

PROFESION BIGAMO

L. Buzzanca 14.45, 18 y 21.20 hs.: El sexo débil en apuros. Noticiero (P|18|a.)

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. y Var. Hs. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10: P. Sellers en:

LA FIESTA INOLVIDABLE

S|R. Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. Refrig. 20.40 y 23.5 hs.:

ADIOS TIO TOM

Notic. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 3,50. Nuevo gran festival de Tom y Jerry. Con: Asado enrevesado; Un ratón servicial; El gato tenorio; Químico fenomenal; La ballena; Tom enamorado; Aventuras gatunas; La agonía de Tom; El ratón astronauta; Para los apuros son los amigos, Technic. Notic. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. Marlon Brando y Al Pacino

EL PADRINO

15.10, 18.35 y 22.10 hs.: Notic.; 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Refrig. Cont. 18 a 0.30. Las mujeres somos así, c. M. Vitti. (P|18).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8500. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23:

EL ATENTADO

Eastmanc. J. L. Trintignat, G. M. Volonté. (P|18|a.) Notic. 13, 15.15, 17.40, 20.10, 22.40 hs. Cont. Sábado trasnoche. Refrig. npmer.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10 y trasnoche 1.10 h.:

LA AVENTURA es la AVENTURA

con Lino Ventura. S|R. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Noticiero.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. P. $ 500. 19.45, 23.20 hs. Tec. Vendió su pistola y Hilton. Hs. 18 y 21.30. Miguel Strogoff, con J. P. Law. (S|R).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. A las 18.50, 20.45 y 23 horas: Sáb. Trasn. 1 h. De G. Preminger:

ALGO MAS QUE BUENOS AMIGOS

(P|18|a.) En breve, en copia nueva y completa, La danza de los vampiros, de Polanski.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Hs. 15, 18.55 y 22.50:

HABIA UNA VEZ UN FLIC

Hs. 13.20, 17.15 y 21.10: El Endiablado, (Pr|14). Pl. $ 3.—

★ **T. SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corr'tes 1530. 46-8611. Hoy no hay función. Mañana: El proceso.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Argent. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:

ADIOS CIGÜEÑA, ADIOS

En colores, Sábado Trasn. (P|14|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 16.40, y 21.45: El Puente sobre el Río Kwai, c|W. Holden y A. Guinnes; 14.50 y 20.20: Donde hay diablillas hay diabluras, c|R. Russell. (S|R.).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. $ 2.50. Refrig. Siempre doble progr. 22.5: Varied. Notic. 22.15: James Stewart en:

LA CONQUISTA DEL OESTE

70 mm: 20.30: Ch. Heston en: Vuelo 502 en peligro, tecn. (S|R.).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 14, 16.20, 18.40, 21.5, 23.20 hs.: ¿Qué le habrán hecho a Solange?, con Fabio Testi y Ch. Galbó; 15.45, 18.5, 20.30 y 22.50: Varied. (P|18). Tec.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 17.10, 22.10: El botín de los valientes; 15, 20: S. Loren: Los girasoles de Rusia; 14.40, 19.40: Variedades. Cont. (P|ph|m|14|a.).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. desde las 14.30 hs. El Novio, c|Twiggy. El Niño y el toro, (S|R). Pl. $ 2.50.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 17.20, 22: El puente sobre el río Kwai, c|W. Holden y J. Mills; 15.25, 20.10: El niño y el potro blanco, c|M. Lester y J. Mills; 14.40, 17.5, 21.5: Not. Arg. (S|R.). Lunes y martes precios rebajados.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. 1412. Cont. 17.25, 22.25, 15.5, 20.5, 14.50, 17.10 y 2210: Avanti, amantes a la italiana, con J Lemmon; 1555 y 030: Mujeres apasionadas, color 17.35 y 2.0: Not. (P|m|18). (S|R.).

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.55, 19.20, 22.45: Sandro en: El deseo de vivir; 14.20, 17.30, 20.55: Destino de un capricho, (Pr|14).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. desde las 14.30 hs. Garrinco, c|A. Steffen. El pájaro de las plumas de cristal. (Pr|14). $ 2.50.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. A las 15.40, 19.15, 21.20 y 23 hs. y en trasnoche 1 h. Algo nuevo cada día, c|Mía Farrow y Topol; 14, 17.40, 21.20: Mi dulce Charlie. (P.14|años). (Sáb. trasnoche 1 h.). Lunes y martes precios populares.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - A las 15.50, 19.30 y 23.10 hs. La violencia está en nosotros, con Jon Voight. 14, 17.40 y 21.20: Querida Luisa, Jeanne Moreau. (P|18|a.) Lunes y martes precios pop. Todos los sábados trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. - Cont. 14.10, 18.30 y 22.45:

AVANTI, AMANTES A LA ITALIANA

Tecn. J. Lemmon; 16.40 y 21: La organización, tecn. S. Poitier. (Proh. men. 18 años).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.15, 19.45, 23.15: Sandro en: El deseo de vivir; 17.50, 21.20: Destino de un capricho, Sandro. Cont. (Proh. men. 14 añ.).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Bibí Anderson en: El toque; Vamos a matar, compañeros; Carrera contra el destino. (P|18|a.).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.30 y 23 hs.: A. Olmedo y J. Porcel en: Los caballeros de la cama redonda. 14.15, 17.45 y 21.15: L. Brandoni y M. Pons en: La gran ruta. (P|m|18|a.).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. 55 días en Pekín, c|Ch. Heston, tecn.; Naves misteriosas, B. Dern, tecn.; Historia de un trotador. Mayores $ 2,50. Menores $ 1,50.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Ch. Bronson y L. Ventura en: Los secretos de la cosa nostra; Cuentos de ultratumba; Obsesión mortal. Platea $ 5. (P|18|a.).

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. desde las 13.30 hs. Ruega a Dios antes de morir; Las dos caras del dólar; Si estás vivo, dispara. (P|m|14|a.).

UNA "REVOLUCION" EN TELEONCE



RAUL URTIZBEREA *se interpreta a sí mismo en el filme. Aquí interroga a Ferrigno.*

Se trabajó toda la noche en un estudio de Televisión, en Teleonce precisamente, pero el programa nunca saldrá al aire. Es que, en ese estudio, se filmaba la secuencia final de "La revolución", una película de Raúl de la Torre, la última.

CINE-JA por MELENDEZ

"EL REGRESO DE MISTER MOTO"

Una vez más, la televisión colaboró con el cine. Lo hace frecuentemente, "pasándole" programas de éxito que la pantalla grande recoge y adapta (casos **"La familia Falcón"**, **"Dr. Cándido Pérez, señoras"**, **"Argentinísima"** o **"Los Campanelli"**, por ejemplo). A veces, simplemente le facilita un "set", para que las cámaras cinematográficas se codeen con sus parientes cercanas.

Esto último fue lo que ocurrió el pasado miércoles por la noche. El equipo de filmación de **"La revolución"**, con el director Raúl de la Torre a la cabeza, se instaló en el estudio "A" de Teleonce para rodar la última secuencia, que transcurre en un programa del tipo de "El pueblo quiere saber" poniendo como protagonista a uno de los personajes creados por De la Torre, Oscar Ferrigno ("El gobernador"), en este caso. Raúl Urtizberea pareció el hombre adecuado para interpretar al conductor del debate y, en verdad, ¿quién mejor que él, habituado a cumplir esas funciones cada semana?

Treinta y cuatro personas integraban el panel de inquisidores, entre los que se encontraban otros dos intérpretes del filme, Graciela Borges y Adrián Ghío. La acción de **"La revolución"**, transcurre hacia fines del 800, pero la última secuencia, justamente la que comentamos, traslada la problemática a nuestros días.

Cabe destacar que, además de los intérpretes mencionados, el filme cuenta en su elenco a Federico Luppi, Lautaro Murúa, Osvaldo Terranova, Leal Rey, Luis Corradi y Francisco Rullan; que se filma en colores con iluminación de Juan Carlos Desanzo, y que libro, producción y dirección pertenecen a Raúl de La Torre.

Este es uno de los factores que, al margen del contenido total de este nuevo filme de Raúl de la Torre pondrá una evidente nota de actualidad a la obra.

Por lo demás, al encarnar Raúl Urtizberea al "moderador" del programa se otorga mayor realidad al paisaje, dado que el mencionado periodista realiza precisamente esa tarea televisiva.



DE LA TORRE *indica una toma: Graciela Borges atiende.*

COLEGIALES

★ **A. THOMAS. A. Thomas 841. - 54-4999.** Rock en: Hasta que se ponga el sol; Argentinísima; El profesor patagónico. Niños $ 3.

★ **ARGOS. Fco. Lacroze 3455. 54-0673.** Hs. 16.50, 20.5 y 23.20:
EL DESEO DE VIVIR
c|Sandro, E. Sadova y R. Passano. Hs. 15.5, 18.20 y 21.35: Destino de un capricho, c|Sandro y E. Franco. Hs. 16.25, 19.50 y 23.5: Not. P|14|a.

★ **ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700.** 17 y 22.30: 55 días en Pekín; 15.20 y 20.50: Tierra salvaje; 14.10 y 19.40: Vacaciones del pájaro carpintero. (S|R.).

★ **REGIO. Córdoba 6056. 772-3350.** Cont. desde 14 hs. Capitán apache, c|L. Van Cleff; El odio es mi Dios; Lluvia de plomo, tecn. (S|R.).

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Segunda semana. (P|14|a.). 15.50, 19.10 y 22.30, Sandro en: El deseo de vivir, c|E. Sedova (tecn.); 14.15, 17.20 y 20.45: Destino de un capricho, Sandro y M. Mazza. Cont.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 63-6181.** Cont. 14.30, 17.40 y 21: La guerra de los botones; 16.5, 19.30 y 23: Adiós, cigüeña adiós, c|M. I. Alvarez y A. Santa Cruz. Tecn. (P|14|a.).

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218.** Adiós al amigo; La batalla de Neretva. El hombre, el orgullo y la venganza. (P|14|a.).

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Contin. 15.45, 19.15, 22.50 y Trasn. 1 h. 2ª sem. L. Buzzanca en:
PITHECANTHROPUS ERECTUS
c.R. Podestá. Techn. 14, 17.25 y 21: Conocimiento carnal. c| S. Berger. 15.30, 19 y 22.35: Not. (P|18|a.).

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701.** 17 y 22.10: Avanti, amantes a la italiana, c|J. Lemmon y J. Mills; 14.55 y 20: El hombre que amo. c|J. P. Belmondo y A. Girardot, Color; 16.55 y 22: Not. Arg.; 14.25 y 19.35: Varied. (P|m|18|a.).

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** 18 hs. El festival de la pantera rosa. 19.15, 23.15: La fiesta inolvidable; P. Sellers. 21: El tren. (S|R.).

★ **G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. de las 14 hs. Harry el sucio, c|C. Eastwood. Del mismo barro, c|W. Beaty, (Pr|18). $ 2.50.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 61-0389.** Cont. A las 22.35:
EL DESEO DE VIVIR
c|Sandro y E. Sedova, E'color Hs. 20.55: Destino de un capricho, con Sandr y E. Franco (P|m|14).

★ **R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5900.** 14.45 y 20: Var.; 17.5 y 22.15: El puente sobre el río Kwai, c|A. Guinnes y W. Holden; 15.10 y 20.20: El pescador pescado, c|Jerry Lewis, en colores. (S|R.)

W **SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989.** Cont. desde 13 hs. Hércules contra los hijos del sol, c|G. Gemma (Ringo); El valle de los cuchillos largos, c|S. Granger. Colores. (S|R.).

★ **SAN MARTIN DE FLORES. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30 hs. Abre tu fosa amigo, llega Sabata. Tarzán lucha por su vida, (S|R). Pl. $ 2.50.

LINIERS

★ **G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47.** Cont. 14, 18.20 y 22.20: Avanti, (Amantes a la italiana) J. Lemmon; 16.35 y 20.50: Yo quiero a mamá, pero... G. Segal. (P|18|a.). Sábado función trasnoche.

★ **MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. - 653-2266.** Cont. 15.40, 19 : 22.45: Los caballeros de la cama redonda, A. Olmedo; 14, 17.20 y 21: La gran ruta, S. G. Cou. (P|18|a.).
ó).mezaulos m m cmf m m m m

★ **ODEON. Montiel 160. 641-7673.** 14, 18.25 y 22.50: Me llaman Trinity; El círculo rojo, I. Montand. Color. (P|m|14|a.).

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6169. - 68-0496.** Cont. 16.15, 19.45 y 23.15: El deseo de vivir, Sandro; 14.20, 17.50 y 21.20: Destino de un capricho. Color. Sandro. (P|14|a.).

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30 hs.: Muerto no, mejor vivo, c|G. Nader. y Jonhy West, mata. (S|R). Pl. $ 2.50.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.20, 18.20 y 22.45: La fiesta inolvidable, P. Sellers; 16.5 y 20.30: El tren, c|B. Lancaster. (S|R.).

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457.** Cont. 14.30 hs. Mimí metalúrgico, herido en el honor; Confesión de un comisario a un juez de instrucción. Cuando las mujeres tenían cola. (P|18|a.).

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** 16.15, 19.30 y 22.45: Este loco loco Buenos Aires; 14.30, 17.45, 21: La colimba no es la guerra. Niñ. $ 3,50.

★ **ONCE. Moreno 2967. 97-3760. -** Robinson Crusoe; Un gato con botas; Gappa, el monstruo de horror. (S|R.).

PALERMO

★ **ROSEDAL. Serrano 2454. 744-3101.** La ira divina; Máxima velocidad; Tengo derecho a matar. (P|14|a.).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA. Rioja 2153. 91-1355.** Tu cuerpo y el mío; El sexo débil en apuros; La cama conyugal; Desnuda en la cama. (P|18).

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Segunda semana. Cont. de 14 a 0.30. El deseo de vivir, Sandro, E. Sedova, J. Míguez. Eastm.; Destino de un capricho, Sandro, E. Franco, M. Massa. Techn. (P|14|a.).

★ **SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455.** 14.30, 18.50 y 23: Los cuentos de ultratumba; 16.20 y 20.40: Los secretos de la cosa nostra, color. Cont. (P|m|18|a.).

SUR

★ **CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248.** Cont. 14.10, 18.25 y 22.40: El tren, c|B. Lancaster; 16.35, y 20.50: La fiesta inolvidable, c|P. Sellers. Techn. (S|R.).

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30 horas: Adiós al amigo, c|A. Delon. Por un puñado de dólares, (Pr|14). Pl. $ 2.50.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. - 21-0454.** Cont. desde las 14.30 hs. Los caballeros de la cama redonda. La Gran Ruta, (Pr|18).

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Mosconi 3306. 50-5008.** Cont. desde las 14 horas: Fantomas se defiende, c| L. de Funes. Los Aventureros, c|A. Delon, (S|R). Pl. $ 2.50.

★ **DEVOTO. Nueva York. 3334. 50-1443.** Cama con música; Teorema, El paraíso de las mujeres desnudas. Cuando arde el sexo.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde las 14 hs. Hoy de W. Disney. Barrabás, el perro ladrón. El festival de los once premios. (S|R). Pl. $ 2.50.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135.** Los secretos de la cosa nostra; Un médico en apuros; Solamente enséñame a vivir. Cont. (P|18|a.). Sábado trasnoche.

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 16.30 y 20.40: La fiesta inolvidable. c|P. Sellers; 14.10, 18.20 y 22.30: El tren, c|B. Lancaster. (S|R.).

SUBURBANOS

★ **BALLESTER. - Majestic. -** ¿Qué le habrán hecho a Solange?; Todos estamos en libertad condicional.
—**Sarmiento. -** El deseo de vivir; Siempre te amaré.

★ **MORON. Morón. -** Cont. (S|R.) La fiesta inolvidable; El tren. col.

★ **RAMOS MEJIA. - Belgrano. -** Cont. La fiesta inolvidable; El tren.
—**San Martín.** Cont. 2ª semana. El deseo de vivir; Destino de un capricho.

★ **S. A. DE PADUA. - G. Sarmiento** La fiesta inolvidable; El tren; Variedades.

★ **SAN MARTIN. - Ateneo. -** El deseo de vivir; Destino de un capricho.
—**San Martín.** La maffia nunca perdona; Los héroes de la mesa verde; Los degenerados.
—**Moreno. -** Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta; La fidelidad.

★ **AVELLANEDA. - Colonial. -** Esposa de médicos; Estrangulador de Rillington Palace; Africa secreta.
—**Gral. Roca. -** Cont. Me llaman Trinity; El sol rojo; El último pistolero.
—**Maipú. -** Cont. Avanti (amantes a la italiana); Yo quiero a mamá, pero...
—**Mitre. -** Cont. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta.
—**Pte. Avellaneda. -** Cont. La dama y el vagabundo; Como robar millones sin esfuerzo.
—**San Martín. -** Cont. 2ª semana: El deseo de vivir; Destino de un capricho. Mañ. trasn. Cocker y sus perros rabiosos.
—**Sarandí. (Sarandí). -** Continuado. 2ª semana: El deseo de vivir; Nino.
—**Monumental. (Bernal). -** Contin. Avanti (Amantes a la italiana); Yo quiero a mamá, pero...
—**Pueyrredón. (Wilde). -** Cont. 2ª semana. El deseo de vivir; Nino.
—**Wilde. (Wilde). -** Cont. Me gusta esa chica; El picnic de los Campanelli.

TEATROS

★ **COLON. — 35-1430. — 35-6632.** HOY, a las 21.30 hs. Func. Ext. Nº 1. Conc. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. "Plan de actividades para la Juventud". MUSICA FRANCESA DEL SIGLO XX. Dir.: MARIO BENZECRY. Progr.: "Iberia", DEBUSSY; Conc. p|dos pianos y orq., POULENC. Solistas: TILA y JOHN MONTES; "Pacific 231", HONEGGER; Rapsodia Española, RAVEL. Sob. de loc. en vta. a partir del viernes 13.

LUNES 16: APERT. AB. A 5 FUNC. Org. por el T. COLON y "BUENOS AIRES TIEMPO Y ESPACIO". NIKOLAIS DANCE THEATRE". - CUARTETO "AEOLIAN (2 func.) - NIKITA MAGALOFF con orq. dirigida por J. BODMER (Ciclo Conciertos p|piano de Beethoven) - UTO UGHI (violín). AB. A PL. $ 300. AB. DELANT. PARAISO $ 50.

Hasta el 18, inclusive, estará en vta. un ab. a 3 func. noct. para el "NIKOLAIS DANCE THEATRE". AB. a PL. $ 150. DELANT. PARAISO $ 21. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., en Tucumán 1117. Nota: El domingo 15 la Boletería atenderá a partir de las 20 horas.

★ **TEATRO MUNICIPAL SAN MARTIN: Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado:** Hoy, descanso. Estreno de TRESCIENTOS MILLONES, de R. Arlt. Direc.: J. M. Paolantonio. Con M. Ligero, N. Manzano, L. Medina Castro, A. Boero, L. Galindo, C. Thumin, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea $ 5. Vta. de loc. 3 días antic.
Sala Casacuberta: Hoy, descanso. Estreno de: HE VISTO A DIOS, de F. Defilippis Novoa. Dirección: Santángelo. Con O. Terranova, H. Pellegrini, B. Gianola, F. Iglesias (Tacholas), A. Busaid, E. Nervi, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6. Vta. de loc. con 3 días antic.
Sala Casacuberta: Hoy, descanso. Reposición e: LAS TROYANAS, de Eurípides-Sartre. Direc.: O. Bonet; con M. R. Gallo, J. M. Gutiérrez, R. Rinaldi, W. Santa Ana, G. Araujo, H. Tritek, C. Speroni, G. Dufau, M. Albanese y elenco. Platea $ 6. Vta. loc. 3 d. ant.

★ **ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946.** Hoy, 19 y 21 hs. Del autor francés: Jean Cocteau:
LOS PADRES TERRIBLES
En castellano, con Alix Bader y un gran elenco. Direc.: Edgardo Cané. Loc. en venta. Unico mes.

★ **ASTRAL. Cofr'tes 1639. 46-5707.** Penúltima semana éxito. Hoy, 21.30:
CHUMBALE
con L. Brandoni ,M. Bianchi, A. Ferrer Jaimes, M. E. Ruas, R. Biuchet y H. Nocera. Platea $ 8.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 1222. - 38-2295.** Hoy, a las 21 hs. Compañía Española de Zarzuelas con la Extraordinaria Reposición de:
LUISA FERNANDA
con el debut de la tiple M. Antonia Rey y del tenor Alberto Grau.

★ **COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108.** Su teatro de revistas. Hoy, 20.45 y 23 hs.:
JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y
ESTELA RAVAL
STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER
Sábado trasnoche.

★ **CORRIENTES. (Music Hall). - Corrientes 561. 45-9190.** Refrig. Hoy a las 22: LA GALLINA EMBARAZADA presenta:
EDDA DIAZ
Orgullosamente humilde, de Peter Gilbert. Precios pop. Loc. en venta.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351.** Hoy. 18.30 y 21 hs.
REVUELTOS, PERO NO JUNTOS
con Ana María Campoy, José Cibrián, E. Serrador, J. C. Dual y gran elenco. Platea $ 15.

★ **EMBASSY. Suip. 751. 392-3350.** Hoy, 20 hs. 5º mes de éxito. Teatro Popular de la Ciudad en:
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
con O. Lovero, V. Lago, H. Giovine, V. H. Vieyra y Trío de 4. 50% dto. Estud., Jub. y Agrem.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934 - 47-8770.** Cont. de 13 a 0.30 hs. Revista Sexi Musical. Estreno:
SEXOSHOW
Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 hs. (P|18|a.).

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes), 30-5360.** Extr. estr.:
FLORIDA PARAISO DE STRIP-TEASE Y ALEGRIA
Revista frívola cómico - musical. Grandes atracciones. Lunes a Jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado d 18 a 1.30 hs. (Pr|18). Pl. $ 10.—

★ **I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Hoy 21 hs. Encuentro y Muestra Nacional de Teatro "Los funerales de la Mama Grande", de García Márquez. Dir. Dante Cena. - Grupo de Teatro de Resistencia (Chaco).

★ **INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 781-3970.** Hoy, a las 19 y 22 horas, A. Mazzini y gran elenco presenta en su 2º año:
PABELLON SIETE
Direc. E. Cané. Estud. y Jub. 50 % descuento. Local. en venta.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO. E. Unidos 313.** Hoy, a las 23. El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires:
EXPORNOSHOW de LADIVAVERDE. Dir.: R. Danton. 2ª f. Est. $ 15 Canilla libre. (P|18). 190 repres.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy, a las 21 y 23 hs.:
EL MAIPO SUPERSTAR
(Esplendores de ayer y de mañana) Extraordinario elenco. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy, descanso. Comedia Nacional Argentina: LOS INVISIBLES, de Laferrere. Direc.: Mario Rolla. Bol. 10 a 22 hs. Vta. 4 días de antic. Pl. $ 5. Ult. días.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** Hoy, 21.30 hs., despedida de O. Araiz y Compañía de danzas:
ARAIZ ON THE ROCK
Un nuevo musical... Diferente... Atrevidísimo 3 únicas semanas. - Localidades en venta.

★ **PAYRO. S. Martín 766. 32-5922.** 22.15 hs. Equipo Teatro Payró presenta: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlovsky. Direc.: Jaime Kogan.

★ **REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Hoy, 21 hs. De R. Talesnik:
LOS JAPONESES NO ESPERAN
B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra.

★ **SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy, a las 20: **SE BUSCA UN PADRE Y UNA MADRE.** Dirección: Alejandro Malowicki. Estud. Obreros y Jub. 50%. Hoy 21 y 23 horas: Grupo Tac en **CUARTO OSCURO.** Estar ciego es haber perdido la libertad? Autor-Director: Jorge Rines. Estud., Obr., Jub. 50%

★ **SHA. Sarmiento 2255. 48-2170.** Hoy, 18.30 y 21.30 hs. H. Alterio, C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso,. Dir.: S. Renán.
CASA DE MUÑECAS
de Ibsen; versión G. Gambaro.

★ **THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914.** Aire acondicionado. Hoy, 20.30 hs. Tim Teatro presenta: **LA LECCION DE ANATOMIA.** Guión y Direc.: C. Mathus. Nos enseña a vivir libre y plenamente, rompiendo las barreras de la incomunicación. Boletería desde 16 hs.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Aropardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

DISCOS CON... "NUBARRONES"

Shows de carnavales en el país, una semana fructífera en Uruguay (también, en cuanto a versiones de romances...), Tormenta se prepara a desafiar con su voz, un año que se le ofrece por demás promisorio. Quizás la cuestión "discos" sea lo único que tiene un poco preocupada a la intérprete autora de tantos éxitos.

—¿Qué pasó con tu último simple?

—**Salió casi aproximadamente dos meses y no se vendió tanto como los anteriores. De todas maneras no puedo decir que "Recuerda que yo soy mujer" haya sido un fracaso ni mucho menos.**

—¿Puede ser que ahora se transforme en realidad —para vos— aquella teoría que sostiene que las mujeres son malas vendedoras de discos?

—**En primer lugar, creo que esa teoría no se ajusta a la verdad. En nuestro país hay varios ejemplos que lo demuestran. Silvana Di Lorenzo y María Esther Lovero no llegan a topes sorprendentes pero se mantienen en un buen nivel. En esto tiene mucho que ver la calidad de lo que se hace. Los discos no tienen sexo... ¿Cómo se explica el fenómeno Joan Báez...?**

—¿Qué pasó en tu caso?

—**Creo que el último simple no fue tan promocionado como otros temas míos. Por eso se vendió menos. Pero como el público tiene poder selectivo, la salida no puede considerarse mala, sino, simplemente, menos.**



LA CULPA: De la difusión.

—¿Qué estás por editar ahora?

—**Ya saldrá a la venta un simple con "Volveré a Buenos Aires en primavera", y dentro de pocos días, mi cuarto long-play, con temas como "Simplemente un soñador", "Himno a los niños", "Pequeño amor", "Mirando al país de la infancia", entre otros. Aún no los he grabado todos.**

—¿Cómo te fue este verano, al margen de las grabaciones?

—**Esta temporada fue floja para todo el mundo. Creo que, excepto Rabito, todos sufrimos un bajón con respecto a años anteriires.**

—¿A qué lo atribuyes?

—**Y... La situación económica del país, de la gente, no es muy buena que digamos... Por lo demás, creo que las elecciones crearon una atmósfera más propicia a la política que a los bailes.**

—Y en el Uruguay —concretamente, en Pocitos—, ¿qué pasó con Mariano?

—**Absolutamente nada. Mariano es nada más, y nada menos, que un buen amigo guitarrista que me acompaña. Y claro... como nos veían siempre juntos, sucedió lo que ocurre habitualmente, nos inventaron un romance...**

—Y vos no lo desmentiste.

—**Sí, y lo sigo desmintiéndo...**

—Sin embargo, como promoción, no te viene muy mal que digamos...

—**Yo nunca me promocioné a costa de romances. No lo haría ni si fueran reales, porque no quiero especular con los "pasos" que me lleven a encontrar a mi hombre. Lo diré solo en ese momento.**

—¿Qué tenés proyectado para el resto del año?

—**Lo más importante es la gira que iniciaré en junio por buena parte de Sudamérica. Iré a Venezuela (donde, el año pasado, "Adiós chico de mi barrio" estuvo primero en ventas), Perú, México, Colombia y recorreré los Barrios Latinos de Estados Unidos.**

—¿Nunca estuviste en esos países?

—**Solo en Venezuela y Perú. En México otros intérpretes grabaron mis temas y en Colombia se están editando mis discos ahora.**

—¿Cuánto tiempo durará la gira?

—**Regresaré hacia fines de agosto. Un mes entero lo pasaré en México para tratar de conquistar ese mercado. Y después, bueno... después a preparar la valijas porque, como dice el tema "Volveré a Buenos Aires en primavera"...**



GIRA: A partir de junio, a la "caza" de mercados...

TELEVISION

9.55 [13] SEÑOR DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

10 [9] MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

10.15 [9] GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia. (15').

10.25 [11] MUSICA DE ALTA FIDELIDAD
Lectura de la programación del día, santoral católico y grabaciones (5').

10.30 [9] BUENOS AIRES, BUENOS AIRES
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candá (20').

[11] EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.35 [13] TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

10.45 [7] TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (15').

11 [7] DIALOGANDO
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

[9] ANGELUS
Espacio religioso (15').

[11] CARTELERA INFANTIL
Programa infantil con cortos del Gordo y el Flaco y un capítulo de la serie "Daktari", con Marshall Thompson (90').

[13] VOLTOPS.
Programa musical. Conducción Carlos Massa (60').

11.5 [7] LA SANTA MISA
Programa litúrgico oficiado por el presbítero Alberto Balsa (30').

[9] EL CONEJO BUNNY
Serie de dibujos animados. (30').

11.30 [2] SEÑAL DE AJUSTE
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

[9] ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vane y Julieta.
SKETCHES COMICOS. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical; "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante prendas.

11.50 [7] CHARLAS CUARESMALES
Disertación a cargo del reverendo Iñaki de Azpiazu.

12 [7] EL FUTURO DEL FUTURO
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Moglievsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

[13] EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"La cosa está que arde". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 [11] [2] LOS CAMPANELLI
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali. Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocovi y Oscar Viale. Produccion: Hector Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 [7] UNESCO
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conduccion: Evangelina Solari (30').

[13] MATINEE COMO EN EL CINE
"YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO" (argentina). Mientras se realizan comicios fraudulentos en un pueblo de campaña, un gaucho de ley protege a una muchacha, cuyos familiares están injustamente encarcelados por las instigaciones de un caudillo político. Reparto: Sofisticación (Niní Marshall), Lorenzo Paniagua (Ubaldo Martínez). cabo Benítez (Rafael Carret), cura (Luis Tasca), el Negro (Jorge Cafrune), Frangoyo (Nathán Pinzón), cabo Tortolero (Tristán), Rosaura (María de los Angeles), Pastora (Ramona Galarza), Gumersindo (Hernán Figueroa Reyes), Don Ramón (Mario Lozano), Nicéforo (Juan Carlos Palma), Doña Ruperta (Dora Ferreiro). Isabela (Virginia Ameztoy), Doña Rosalía (Estela Vidal), zapatero (Osvaldo Canónico), Herrero (Enrique Sas Miguel), funebrero (José Russo), músico (Alfonso Pissano), milico preso I (Atilio Pozzobón), milico preso II (Alfonso Pícaro). Dirección: Enrique Carreras.
"TIERRA SALVAJE". La acción transcurre en una zona del Oeste Americano, en donde sus ocupantes mantienen una cruel lucra contra quienes desean ocupar sus tierras. Protagonistas de esta producción norteamericana son Joel McCrea y Arlene Dahl, quienes son secundados por un elenco de primeras figuras.
"ANGUSTIA DE UN QUERER" (norteamericana). Un corresponsal de guerra que está a punto de iniciar los trámites de su divorcio llega a Hong Kong para cubrir una información. Allí conoce a una médica, viuda, de la que se enamora perdidamente. pero ambos deben enfrentar dos alternativas: la esposa del periodista se niega a aceptar la separación, y él debe iniciar un sorpresivo y peligroso viaje a Corea, que amenaza separarlos definitivamente. Reparto: Han Suyin (Jennifer Jones), Mark Elliot (William Holden), Mr. Palmer Jones (Torin Thatcher), Adeline Palmer Jones (Isabel Elsom), Dr. Tam (Murray Matheson), Ann Richards (Virginia Greg) y Robert Hung (Richard Loo). Dirección: Henry King.
"CUANDO TU NO ESTAS". Un joven cantante va logrando su objetivo artístico al triunfar imponiendo un nuevo estilo. No obstante, todo se derrumba ante el fallecimiento de la mujer que ama. Con enorme fuerza de voluntad sale del doloroso trance e impone nuevamente la fuerza de su talento. Con Raphael, María José Alonso, Lucía Bosé y un gran elenco. Dirección: Mario Camus.

13.30 [7] FUTBOL POR TV
Video tape de un encuentro del Campeonato Metropolitaso de 1ª División. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').

[11] [2] CINE PARA TODA LA FAMILIA
"PERDIDOS EN UN HAREN". Comedia estadounidense que narra las disparatadas aventuras de dos irresponsables amigos que quieren sentirse "dueños" de un harén. Como es de suponer, los dos atolondrados, atemorizados por el riesgo que corren sus vidas, originan las más risueñas situaciones. Con Bud Abbott y Lou Costello, quienes son secundados por un elenco de primeras figuras de la cinematografía norteamericana.
"EL HOMBRE CON LOS OJOS DE RAYOS X". El mágico y desconocido mundo extraterrestre, se presenta en toda su magnitud, erizando la piel de los más incrédulos y poniendo en guardia a todos los científicos del mundo. Una historia de suspenso y horror que cuenta con un magnífico intérprete, Ray Milland. El filme muestra aspectos desconocidos en materia de ciencia-ficción.
"EL SOLDADO DE LA REINA". Una magnífica pintura romántica de época, que cuenta con un gran elenco de primeras figuras, entre los que se destacan, Tyrone Power y Cameron Michel. Enredos amorosos. disputas palaciegas y conflictos de toda índole hacen del filme una cabal muestra del espíritu de una rica etapa histórica. No falta una buena dosis de aventura.

16 [7] ESTO ES CINE
"EL PRINCIPIO O EL FIN". Un joven que trabaja con el sabio Fermi en radioactividad,, participa en el descubrimiento de la bomba atómica. El muchacho, recién casado, teme que el artefacto pueda destruir a la humanidad y, con tal de evitar su realización, se expone a las peligrosas partículas que se desprenden del uranio. Intérpretes: Brian Donlevy, Robert Walker, Tom Drake y elenco. Dirección: Norman Taurog.

[9] FUTBOL EN TV
Transmisión del cotejo que disputarán en la cancha de Racing el conjunto brasileño de Palmeiras y el seleccionado argentino de fútbol. (180').

16.30 [11] EL TANGO DEL MILLON
Programa musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó, Oscar Larroca, Virginia Luque, Marina Dorell, Aníbal Troilo y su orquesta, Juanita Larrauri, Raúl Lavié y otros. Se seleccionan participantes para intervenir en el premio de tres millones de pesos.
Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva Horacio Aiello. Dirección: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castielo.

18 [7] LAS ELECCIONES POR CANAL 7
La información se brindará desde los estudios centrales, desde el Misisterio del Interior y desde las provincias donde se desarrolle la segunda vuelta electoral. Todo lo que race al acto electoral, será complementado con comentarios y la proyección de películas de largo metraje, entre ellas: "Acusaciós del pasado". con Gig Young; "Sombrero de copa", con Fred Astaire y Ginger Rogers y "Carne y espíritu", con John Garfield (417').

19 [9] NUEVEDIARIO
Emisión especial relacionada con los comicios que se celebran hoy correspondientes a la segunda vuelta. La conducción del mismo estará a cargo de Alejandro Rosigliones, Omar Gómez Sánchez, Raúl Damonte Taborda, Carlos Campolongo y otros.

20.30 [13] LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
Hoy: "Caribe azul", con la actuación de los famosos bufos (90').

21.30 [2] CINE EN TEVEDOS
"CADETES DE SAN MARTIN" (argentina). La vida en el Colegio Militar, el humano retrato de sus profesores y alumnos, las ilusiones, los desengaños, las alegrías que el paso por sus claustros provoca. Intérpretes: Angel Magaña, Enrique Muiño, Elías Alippi, Orestes Caviglia, Rosita Contreras. Oscar Villa (Villita) y Matilde Rivera. Dirección: Mario Soffici.
"EL TUNEL" (argentina). Enamorado de una de sus bellas modelos, un joven pintor no repara en medios para conquistarla. El rechazo constaste por parte de la muchacha concluye por exasperarlo, y dominado por la ira y el despecho, se lanza en persecución de la joven, que lo había abandonado, dispuesto a matarla si no acepta su amor. Reparto: María (Laura Hidalgo), Juas (Carlos Thompson), Luis (Santiago Gómez Cou), Allende (Bernardo Perrone), Niní (Maruja Gil Quesada), el Dr. Suárez (Pascual Pelliciotta), Dr. Rapella (Miguel Ligero), Dora (Beba Bidart), Lartigué (Ricardo Lavié), Prato (Enrique Fava). Argumento: E. Sábato. Dirección: León Klimovsky.

[11] Y AHORA HABLA ARMANDO
En directo desde su hogar, el presidente de Boca, Alberto J. Armando, responderá preguntas de un grupo de periodistas y del público sobre la situación institucional de la entidad (120').

22 [13] TEATRO COMO EN EL TEATRO
"¿QUIEN SEDUJO A MI MUJER?" Un hecho casual e imprevisto provoca los celos incontenibles en una pareja de recién casados. El esposo sospecha de uno de sus tres amigos más íntimos. Con Juan Carlos Dual, Beatriz Bonnet, Jorge Barreiro, Raúl Aubel y un gran elenco. Dirección: Carlos Escalada.

23.30 [9] LA NOCHE DEL DOMINGO
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

[11] TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Hoy emisión especial en la que se darán a conocer los resultados de los comicios correspondientes a la segunda vuelta, tanto de la Capital Federal como los del interior del país. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Horacio Aiello). "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando) y "Turf".

[13] NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

0.15 [2] COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi.

0.30 [9] EL MUNDO DE LA CIENCIA
Serie científica auspiciada por la convención Evangélica Bautista.

[13] TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla "Naciste en la tierra de los cíclopes", con Chela Alonso y "El monstruo del mar", con Paul Christian.

0.57 [7] COMISION EPISCOPAL
Mensaje espiritual.

1 [7] TRASNOCHE SIN CORTES
Hoy: "Las dos caras de la ley", largometraje con Robert Mitchum; Tincho Zabala, Bettiana Blum, Graciela Pal y Tomas en el café-concert "El Búho"; las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá"; Horacio de Dios entrevista a Cipe Lincovsky; la actuación de Mercedes Sosa, Rubén Durán y Luis Landriscina; el filme "El santo se escuentra con el tigre". con Hugh Sin Clair y una hora de noticias a cargo del equipo de Redacción 7. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[9] EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
[11] PALABRAS DE VIDA
[13] UN MOMENTO DE MEDITACION

QUIEN ES QUIEN

Rossana Podestá, una Estrella que Renace

"Cuando una actriz lleva filmadas **más de 40 películas; ha logrado un nombre importante y a nivel internacional; ha encarado todo tipo de papeles; ha renacido en su madurez, cuando su figura se estaba apagando poco a poco; y, en fin, se ha realizado como mujer, esposa y madre, es realmente mucho lo que tiene que agradecer a la vida**". Rossana Podestá dijo todo esto hace poco más de un año, en Buenos Aires, a un periodista porteño que no la estaba entrevistando: vale decir, cobra el valor de una confidencia "entre amigos". Evidentemente, tiene razón; en su maravillosa madurez (apenas acaba de pasar la cuarentena), la señora de Vicario (Marco, realizador, argumentista y productor del cine italiano), ha renacido cinematográficamente hablando, gracias a su marido, que encontró el vehículo apropiado (**Las horas desnudas**) para que el público olvide los papeles de "heroína de Macistes y Ursus" en que la industria italiana la había sumido. Y la culpa la tuvo el filme que, en gran medida, la elevó al estrellato: **"Helena de Troya"**. Antes de ese título, Rossana había intervenido en gran cantidad de títulos, mediocres en su mayoría, con apenas un papel importante en el filme del mexicano Emilio Fernández **"La red"**, que la hizo conocer fuera de Italia.

La Podestá había nacido un 20 de agosto en Zliten (Tripolitania), emigrando más tarde a Italia, luego de la guerra. Fue descubierta cuando era estudiante por el director francés Léonide Moguy, que la incluyó en el elenco de **"La vida comienza mañana"**; a partir de allí, la actriz no paró de trabajar en su país y, luego del suceso de **"La red"**, en España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Lleva 20 años de casada con Vicario, tiene dos hijos (Francesco, de 13 años, y Stefano, de 18). Desde 1964 filma exclusivamente bajo las órdenes de su esposo, salvo su última película, **"Pitencantrophus erectus"** (en estos momentos en carteleras porteñas), en que fue dirigida por Steno, pero producida por Vicario. Y este filme es el tercero en el que comparte el cartel con el cómico Lando Buzzanca, una dupla que sabe del éxito. Rossana nos visitó dos veces: la primera en 1958 (marzo), de paso para el festival de cine en Punta del Este; la segunda, en enero de 1972, para apoyar la campaña de lanzamiento de **"Homo Eroticus supermacho"**. La que sigue es su filmografía completa: **1950: "Domani é un altro giorno"** (La vida comienza mañana), Léonide Moguy; **"Strano appuntamento"**, de D. Hamza. **1951: "Gli angeli del cuartiere"**, de Carlo Borghesio; **"I sette nani alla riscossa"**, de P. W. Tamburella; **"Guardie e ladri"** (Mi amigo el ladrón), de Steno y Mario Monicelli. **1952: "Il moschettiere fantasma"**, de Max Calandri y William French; **"Don Lorenzo"** (Piedad para pecadores), de Carlo Ludovico Bragaglia; **"Fanciulle di lusso" / "Luxury Girls"**, de Bernard Vorhaus; **"La voce del silenzio / "La maison du silence"**, de Georg Wilhelm Pabst; **"Io Amleto',**, de Giorgio Simonelli. **1953: "La red"** (ídem), de Emilio Fernández; **"Ulisse"** (Ulyses), de Mario Camerini; **"¡Viva la rivista!"**, de Enzo Trapani; **"¡Addio, figlio mio!"**, de Giuseppe Guarino. **1954: "Le ragazze di San Frediano"** (Amoríos en Florencia), de Valerio Zurlini; **"Nosotros dos"**, de Emilio Fernández. **1955: "Helen of Troi"** (Helena de Troya), de Robert Wise; **"Playa prohibida"** y **"El descuido"**, producciones españolas de las que se ignora el director; **"Canzoni di tutta Italia"**, de Domenico Paolella. **1956: "Non scherzare con le donne"**, de Giuseppe Benatti; **"Santiago"** (ídem), de Gordon Douglas. **1957: "La Bigorne, caporal de France"**, de Robert Daréne. **1958: "La spada e la croce"** (La espada y la cruz), de Carlo Ludovico Bragaglia; **"Raw wind in Eden"** (Tormenta en el paraíso), de Richard Wilson; **"Un vaso de whisky"**, de Julio Coll. **1959: "L'ile du bout du monde" / "L'isola in capo al mondo"** (La isla del deseo), de Edmond T. Greville. **1960: "La grande vallata"**, de Angelo Dorigo; **"La furia dei Barbari" (La furia de los bárbaros)**, de Guido Malatesta; **"La vergine di Norimberga"** (El monstruo de Nüremberg), de Antonio Margheritti. **1961: "La schiava di Roma"** (La esclava de Roma), de Sergio Grieco; **"La freccia d'oro"** (La flecha de oro), de Antonio Margheriti. **1962: "Solo contro Roma"** (Solo contra Roma), de Luciano Ricci; **"Sodoma é Gomorra" / "Sodoma et Gomorrhe"** (Sodoma y Gomorra), de Robert Aldrich. **1963: "L'arciere delle mille é una notte"**, de Antonio Margheritti; **"Una moneta spezzata"**, de Hugo Fregonese. **1964: "L'ore nude"** (Las horas desnudas), de Marco Vicario. **1965: "Sette uomini d'oro"** (Siete hombres de oro), de Marco Vicario. **1966: "Il grande colpo dei sette uomini d'oro"** (El gran golpe de los siete hombres de oro), de Marco Vicario. **1970: "Il prete sposato"** (El cura casado), de Marco Vicario. **1971: "Homo Eroticus"** (Homo Eroticus supermacho), de Marco Vicario. **1972: Pithecantrophus erectus"** (ídem), de Steno.



BELLA madurez revela la Podestá.

CON BUZZANCA en "Pithecantrophus erectus", su filme más reciente.



JUVENTUD. Para dar y regalar Claudio, Doménico y Mario bajo el sol.

FUTURO. Promisor en Buenos Aires, 1973.

Historia de Muchachos

Todo comenzó en un crudo invierno marplatense. En una confitería donde se reunía la gente joven, en una mesa un grupo de amigos. Claudio y Doménico Coazzo y Mario Casabo. De repente, tras la conversación trivial, la idea que surge: ¿Por qué no formar un conjunto de música tipo beat...?

Eso pasó hace seis años. Claudio en la guitarra, Doménico en la batería y como primera voz y Mario en canto y bajo electrónico.

El trío realizó muchas actuaciones en la "Ciudad Feliz". Clubes, confiterías, teatros, radio y televisión. Cuando venía la onda del verano había trabajo como para tirar la manteca al techo. Pronto la popularidad del conjunto que se bautizó como "Tempo" trascendió los límites del barrio y de la ciudad. Incursionaron en las villas próximas como Gessel y Pinamar. Hasta la fecha tienen contratos vigentes... Lógicamente, la próxima etapa debía ser Buenos Aires.

La tarea no fue fácil. A pesar de que Buenos Aires está tan cerca de Mar del Plata, en el terreno artístico aparece casi inalcanzable. Dos muchachos, con el temperamento que les insufla la misma juventud, se empeñaron en conquistar la gran ciudad. Fue largo el camino, pero siempre hay que ayudar a la providencia. Una noche se acercó al escenario donde actuaba "Tempo" un señor sonriente que les extendió una tarjeta. ¿Un admirador? Diríamos mejor un mensajero del destino. En el descanso hablaron con el señor, que les aconsejó grabar los temas...

Un productor que escuchó al trío los llevó a un sello discográfico y grabaron su primer disco. Parecía mentira, lo que había comenzado en la mesa de una confitería, como "cosas de muchachos" se había cristalizado en una espléndida realidad. Eran profesionales ciento por ciento. Los temas de sus primeros discos fueron "Carolina me han contado", "Mariana hacia dónde vas". Este fue incluido en un popular programa del video cordobés "Chispas musicales de Primavera".

• Cómo son

El interior del país fue recorrido a lo largo y a lo ancho por el conjunto "Tempo". Luego superaron los límites y se presentaron en Chile, Bolivia, Paraguay y Uruguay, pero aún faltaba establecerse en Buenos Aires.

Señalemos que Claudio nació en Salerno (Italia), tiene 17 años, soltero, le gusta viajar, conocer gente, coleccionar amuletos, bailar, es alegre bohemio y aventurero. Quiere mucho a sus padres que viven en Mar del Plata. Su hermano Doménico nació en Cerdeña (Italia), es soltero, le gusta la música de percusión y admira a Jim Kruppa. Es muy alegre. Mario, tiene 21 años, soltero, le gusta viajar y coleccionar cajitas de fósforos, es hincha de Boca y es el más reservado y silente del trío. Tiene ansias de horizontes y lo que más le agrada en el hombre es la autenticidad, la amistad y la paz. Tiene la misión de seleccionar el repertorio del conjunto.

En el verano pasado participaron de Festirama en Río Ceballos, Córdoba, actuaron en Discovisión de Canal 2 de La Plata y Canal 11 de Buenos Aires. Finalmente, en 1973, hace solo un mes se han radicado definitivamente en la Capital Federal, donde seguirán su proficua trayectoria. ¿Su última grabación? "Shibiri-Birombó"...

lo bueno y lo malo

• El Cine, con Problemas



O. Terranova

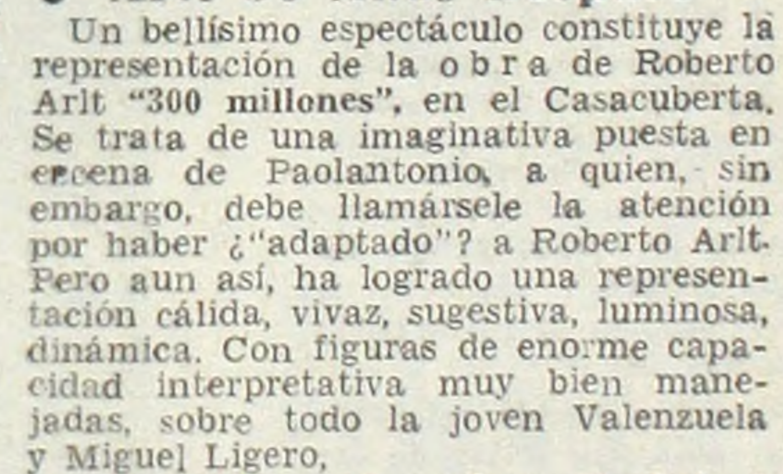
Dos muy serios problemas afectan al cine en nuestro país en estos momentos. Por un lado, la amenaza empresaria de retirar los días lunes y martes al 50 % del valor de las entradas, lo que asestaría un duro golpe a la economía popular. Esperemos que esto no suceda. El otro problema, gravísimo, proviene de la falta de película virgen en el país. De subsistir este muy serio problema, muy pronto tendrían que parar los laboratorios argentinos por falta de material y llegarían a parar los estudios de cine, porque sería imposible filmar.

• Gran Grotesco

Hacía muchos años que no se hacía grotesco en nuestra escena. Volvimos a verlo en el Casacuberta con **"He visto a Dios"** de Defilipis Novoa. Lo que nos permitió refirmar el concepto de gran actor que tenemos de Osvaldo Terranova, único capaz de interpretar el grotesco tan acabadamente como en otras épocas pudo hacerlo otro maestro del género: Luis Arata, bien sea en "Mateo", de Armando Discépolo o en "El gorro de cascabeles", de Pirandello. Terranova resultó un deleite actuando. Magnífica labor, digna del más cálido aplauso.

M. Ligero

• Arlt 30 Años Después



Un bellísimo espectáculo constituye la representación de la obra de Roberto Arlt **"300 millones"**, en el Casacuberta. Se trata de una imaginativa puesta en escena de Paolantonio, a quien, sin embargo, debe llamársele la atención por haber ¿"adaptado"? a Roberto Arlt. Pero aun así, ha logrado una representación cálida, vivaz, sugestiva, luminosa, dinámica. Con figuras de enorme capacidad interpretativa muy bien manejadas, sobre todo la joven Valenzuela y Miguel Ligero.

• Sophia, Monjita Erótica



Sofía Loren

¿Puede ser erótico un personaje que vista los hábitos? Desde luego que sí. Y éste es el caso de Sophia Loren en la película **"Con todos mis sentimientos"**. La bellísima Sophia encarna a una monja que, por imperio del medio que le toca enfrentar, debe estar despojada de todo patetismo religioso, y sí, en cambio, resolver problemas urgentes, de corte sencillamente terrenal como directora de un hospital. Pero el inevitable erotismo de Sophia va más allá de los hábitos que viste: está en su belleza realmente imanante, en su mirada sugestiva, en su boca "pecadora" aunque la cierre en un rictus de candor.

SUEÑO REALIZADO

Héctor Larrea confiesa que nada tiene que pedirle por ahora a la vida. Es joven, gana dinero y hace, precisamente, lo que más le gusta. Su pequeña hija —Gracia de Dios— le ha posibilitado encontrar la felicidad. Nos hace interesantes revelaciones sobre su labor.

Héctor Larrea no puede con su genio. Conversar con él significa llevar un ritmo "Rapidísimo", igual al que le que imprime a su famoso programa radial. Preguntar sobre el éxito de sus actividades o averiguar la fórmula de su simpatía y personalidad, serían cosas banales. Con Larrea, lo podemos asegurar, nadie pierde el tiempo. Mucho menos en la redacción, donde cierta tarde nos vino a visitar.

—¿Cómo andan tus cosas...?

—Bien...

—¿Cuánto tiempo hace que estás montado en "Rapidísimo"...?

—Unos cuatro años...

—¿Te sentís satisfecho en tu labor?

—Bueno, sí.

—¿Por qué?

—Simplemente porque yo hago lo que me gusta. Como podés ver el programa no tiene nada de novedoso en su estructura. El contenido, lógico, es más que nada una posición, la mía.

—¿Cuál es?

—La de siempre. Me gusta cierto tipo de música, y la que tiene mis preferencias es la música argentina.

—¿La de Sandro?

—Momento, vamos a aclarar que dentro de la música nuestra tengo también mis opiniones. Creo que la música que refleja en realidad nuestra cultura, es la autóctona, por ejemplo.

—¿Qué porcentaje tiene media hora de "Rapidísino"?

—Paso cinco tangos, dos boleros y dos discos de música nativa.

—¿Qué es cultura para vos?

—Todo lo que tenga puntos de coincidencia con lo nuestro.

—No pensás que tu programa se podría definir algo como "mate y vino"...

—¿Qué tienen de malo el mate y el vino?

—Nada...

—¿Entonces por qué avergonzarnos de lo que es auténticamente nuestro? En la semántica que nos incrustaron en la cabeza, el indio es "salvaje"... ¿Por qué...?

Mientras Larrea habla observamos su traje azul de impecable arte. Su euforia mientras defiende sus razones. Es muy diferente de lo que el hombre de la calle puede pensar sobre cómo es una figura popular de la radio y televisión argentinas.

—No debemos "autodenigrarnos". Somos como somos y asimilaremos todo lo que venga del extranjero. Porque yo soy el primero en reconocer lo bueno venga de dónde venga.

—¿Cómo es la historia de Rapidísimo?

—Cuando decidí volcarme a la radio, sin dejar de lado, claro está, a la televisión lo hice, pues allí es donde haría lo que me parecía más auténtico para mí. Siempre se ingresa a un estudio radial con cierta emoción. Está la palabra, el mensaje. Y luego el contacto con los oyentes.

—¿Qué te parece Radio Rivadavia?

—Es una radio en serio (no quiero desmerecer a las otras, ojo) y más que nada un mensaje, un pedido, emitir una opinión y comprobar a las pocas horas en la calle o unos minutos más tarde en el mismo estudio, cómo responde la gente, el público, el oyente...



FELICES: Más que nunca. Héctor, su mujer y la dicha.



LA RADIO: Es como su casa. "Rapidísimo", con todo.



JUNTOS: Disfrutan de un presente que les sonríe.



ELIZABETH: Ella, y en buena parte, es responsable de la sonrisa de Héctor Larrea. Y su hijita..., claro.

—En tus programas emitís opiniones, ¿no tenés temor de polemizar con su público o que te merme oyentes?

—De ninguna manera. Actualmente hay que opinar. Estamos en el tiempo de la opinión y de la acción. ¿Alguien puede negarlo...?

—En la semana pasada incluiste a Ignacio Corsini, ¿lo hacés para captar a los oyentes mayores?

—Lo hago porque creo que Corsini se lo merece. ¿Acaso no tiene un espacio definido, en mi programa, Carlos Gardel?

—¿Qué conclusiones tenés luego de tu breve gira por Europa?

—Que allá la verdadera música nuestra, la de raíz telúrica es muy apreciada... Aquí todavía hay prejuicios con el chamamé, por ejemplo. Yo estoy convencido que es una música muy buena, con un ritmo y un color impresionantes.

Recordamos que Larrea es figura obligada en los festivales que organiza Cosquín. Y va realmente como espectador. No va a "hacerse ver" o por algún interés que no sea el que despierta la música nuestra.

—¿Creés que es importante en la vida de un país la música?

—¡Caramba! En la guerra y en la paz la música es fundamental. ¿Por qué, entonces, las marchas militares o los himnos nacionales? Dentro del quehacer cotidiano de una nación cuenta todo, la industria, el arte y dentro del arte el espectáculo. No solo es diversión, sino también refleja la idiosincracia de un país. Argentina se conoce (entre otras cosas) desde el Japón hasta París, por el tango... ¿Y el samba carioca? Así tenemos música eterna en el nivel popular: el bello canto italiano, la música española (sus famosos pasodobles), el jazz y nuestro tango. ¿Alguien en cualquier parte del mundo no escuchó acaso, "Torna a Sorriento", "St. Louis Blue", "Valencia" o "A media luz"?...

—Cambiando un poco el tema, Héctor, ¿cómo te sentís en tu vida íntima?

—Feliz, tranquilo, más que nada con la nena que me trajo mi matrimonio con Elizabeth Alba... En la vida hay que tener suerte y yo no me puedo quejar. Soy joven, con dinero, éxito, con una mujer y una hija, ¿qué más puedo pedir...?

Larrea sonríe. Se lo nota un poco cansado. La conversación nuestra se realizó en la redacción en horas de la noche. Pero la fatiga que demuestra no le borra cierto aire de satisfacción.

—¿Te interesa el dinero?

—Como a cualquier otro, pero ¡atenti! que cuando quiero hacer una cosa que vale la pena, resigno el dinero. En pocas palabras, estoy en lo mío y con eso me basta...

Así fue nuestro breve contacto con Héctor Larrea el hombre de Rapidísimo, que está cabalgando en el éxito y que muy bien podría ser una de las figuras más importantes de esta década. ¿Por qué no...?